



Сергей Кувшинов



ГЕНИАЛЬНОЕ

Нера да Винчи

Художник
Михаил Гуров

Маятник истории неумолим: соединяя каждый миг, каждую минуту в десятилетия жизненного пути человечества, мы уже почти забываем об эпохе письма перьевыми ручками. Но история письменности и инструментов для письма, используемых homo sapiens с древнейших времен до наших дней для записи и передачи информации и есть история самой мировой цивилизации.

Письменные инструменты запечатлевали каждый шаг в развитии человечества и формировали взаимоотношения между отдельными людьми и целыми народами. Они придали достоверность и легитимность международной торговле, коммерции, финансам, праву и формам правления.

Хотя конструкция большинства стальных перьев была довольно простой, этот недостаток с лихвой окупался чрезвычайно обширным разнообразием ручек для них. Изготавливались не только простые по внешнему виду деревянные ручки, хорошо известные клеркам и учащимся, но также элегантные декоративные ручки из самых различных материалов, таких, как слоновая кость, жемчуг, золото и серебро. Для разборчивых покупателей искусные мастера и ювелиры украшали ручки резьбой, сложными филигранными узорами и эмалью. Были ручки, изготовленные в форме того самого гусиного пера, на смену которому они пришли.

Тем интересней и полезней будет заглянуть вместе с автором за кулисы таинственного мира настоящих письменных инструментов – перьевых ручек, искусно выполненных в разных странах, в том числе и в России.

Одержимость любого коллекционирования очень близка одержимости искусством гениальных художников Возрождения, ярких гениев золотого века пера.

Величайшим представителем этой эпохи был флорентиец Леонардо да Винчи, который считал живопись главным видом искусства и подходил к ней как исследователь, полагая, что с её помощью человек познает все, что его окружает.

Благодаря этой книге вы приоткроете для себя новую главу в познании мира.



Максим Стулов,
генеральный директор и основатель
российского бренда эксклюзивных
пишущих инструментов
Artus

<i>Оглавление</i>	<i>Перо да Винчи</i>	8	<i>«Битва при Ангиари»</i>	68
	Тоскана	10	<i>«Кодекс о полёте птиц»</i>	72
	Винчи	12	Огонь	78
	Флоренция	14	Инженерный талант Леонардо	80
	Медичи	16	<i>«Леда и лебедь»</i>	88
	<i>«Крещение Христа»</i>	20	<i>«Бахус»</i>	90
	<i>“Ingegno Scrittorio”</i>	22	Рим	92
	Инновации Леонардо сквозь века	26	Леонардо анатом	94
	Лодовико Сфорца	28	Франциск I	98
	Тайнопись Леонардо да Винчи	30	Леонардо художник	100
	Тибурио миланского собора	32	<i>“Salvator Mundi”</i>	106
	<i>“Ornitorottero”</i>	34	Автопортрет	108
	<i>«Дама с горностаем»</i>	36	<i>Заключение</i>	114
	<i>«Витрувианский человек»</i>	38	<i>Приложения</i>	115
	Леонардо да Винчи и Лука Пачоли	44	<i>Жизнь и творчество Леонардо да Винчи</i>	117
	Божественная пропорция	46	<i>Живописные произведения Леонардо да Винчи</i> <i>и его мастерской</i>	121
	<i>«Код да Винчи»</i>	52	<i>Кодексы, манускрипты Леонардо да Винчи</i>	124
	<i>«Тайная вечеря»</i>	54	<i>Каталог пишущих инструментов</i>	126
	<i>«Мадонна с младенцем, святой Анной</i> <i>и Иоанном Крестителем»</i>	58	<i>Сайты компаний</i>	129
	Венеция	60	<i>Список иллюстраций</i>	133
	<i>«Джоконда»</i>	62	<i>Библиография</i>	137

Авторучка появилась в XX веке. Только представьте себе, какое удобство принесло это событие людям, которым по роду занятий приходилось ежедневно писать, – литераторам, клеркам, студентам и многим другим. Перо, постоянно макаемое в чернила, заменила её величество авторучка. Она ознаменовала апогей того времени, когда культура письма являлась неотъемлемым багажом образованного человека из высшего сословия. Перьевая ручка была главным орудием обмена информацией.

Уважение к перу переросло в страсть производителей пишущих инструментов. В начале минувшего века их знали наперечет, и, разумеется, не существовало «ограниченных» серий (limited edition).

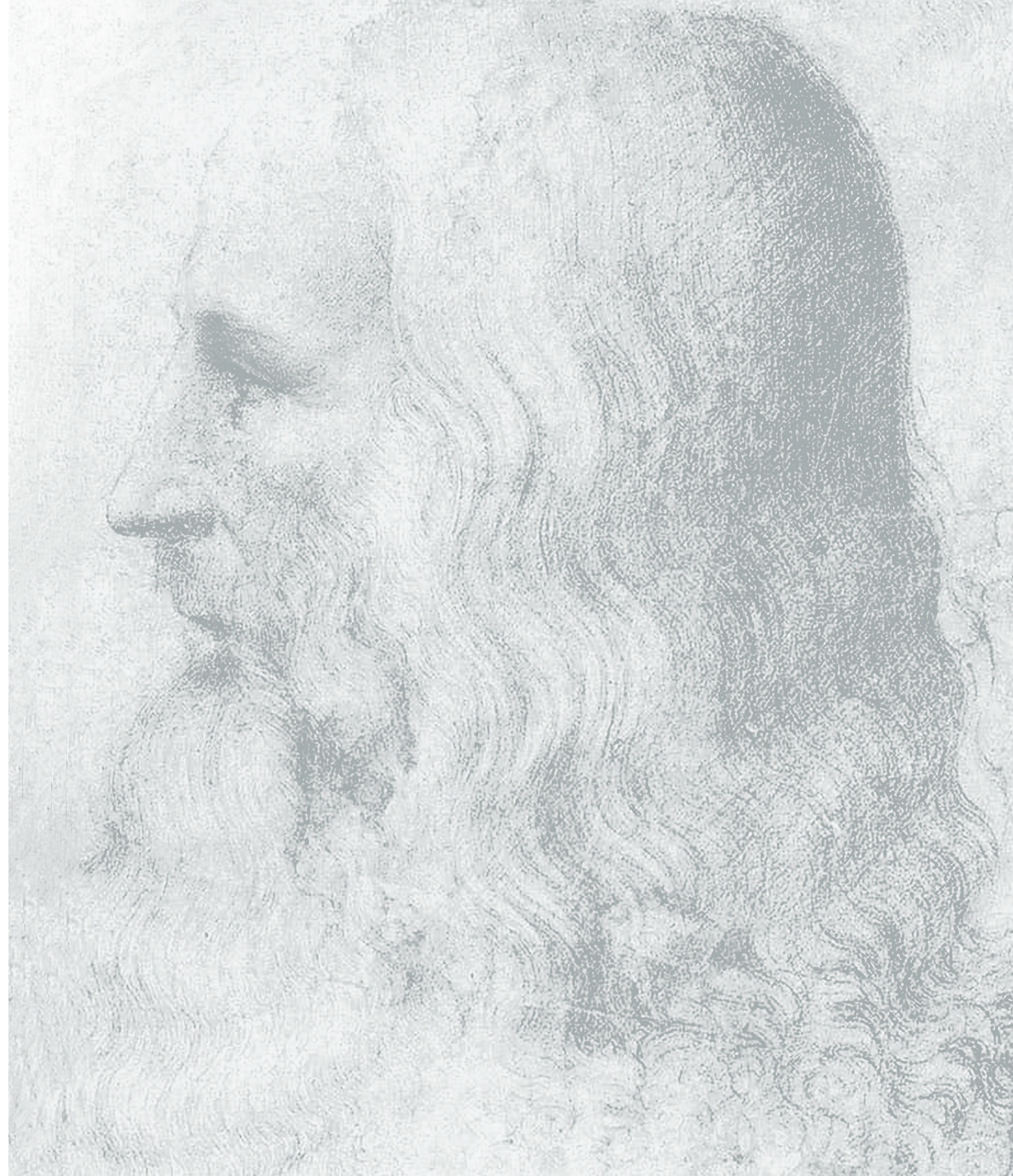
Сегодня мы живем в эпоху отмирания прежних традиций, и перьевой прибор для письма лишь fashion и предмет поклонения истинных любителей ювелирных изделий. Редкой изысканной ручкой гордятся, о ней рассказывают часами, пытаются найти все больше и больше аргументов, подтверждающих её исключительность. Лимитированные серии перьевых ручек, роллеров, выпускаемых небольшими мануфактурами, производятся из редких и драгоценных материалов с использованием самых новейших производственных технологий. Их утилитарная функция как инструментов для письма уходит на второй план, а на первый выдвигаются художественная, эстетическая и цивилизационная. Посредством этих предметов создатели, дизайнеры пытаются закрепить в памяти поколений достижения людей, показать вклад отдельных личностей, сообществ, городов, стран, т. е. сохранить всё то, что называется историческими культурными ценностями.

Пятьсот лет отделяют нас от того времени, когда жил и творил великий Леонардо да Винчи. Но и в наши дни личность этого художника, учёного, инженера привлекает людей. Многие рисунки мастера, например Витрувианский человек, стали символами божественной пропорции и торжества разума природы.

Личность Леонардо была и остаётся для человечества блестящим образцом энциклопедизма, предвидения и творческого озарения. Стремясь подчеркнуть качества человека эпохи Возрождения, производители пишущих инструментов выпускают серии уникальных (лимитированных и регулярных) серий перьевых и шариковых ручек, а также роллеров. Эти изделия представляют собой произведения искусства, в которых органично соединяются высокие ювелирные и производственные технологии, новейшие материалы и традиционные ремесла.

Пишущие инструменты посвящаются событиям жизни Леонардо да Винчи, его живописным произведениям, естественно-научным трудам, изобретениям, а также покровителям и меценатам, которые по достоинству оценили гениальность мастера.

В 2019 году во всем мире отмечалась памятная дата – 500-летие со дня смерти Леонардо да Винчи (1452–1519), и многие ручечные мануфактуры выпустили целый ряд письменных приспособлений, специально приуроченных к этому событию.





Тоскана



Тоскана – родина Ренессанса. Её художественное наследие огромно: оно включает архитектуру, живопись, скульптуру, ювелирные ремесла и т. д.

В деревне Анкиано этого региона, около города Винчи, родился Леонардо да Винчи, в Капрезе – Микеланджело Буонарроти, а во Флоренции – отец итальянского языка Данте Алигьери.

Красота природы Тосканы, являвшись вдохновением для художников и учёных, отражена во многих произведениях искусства. В период Ренессанса Тоскана стала центром искусств и по сей день остается регионом, где сосуществуют настоящее и прошлое. Здесь сохранились прекрасные дворцы, общественные здания и соборы средневековой эпохи. В тосканских городах – Флоренции, Сиене, Пизе, Лукке, Кортоне, Ареццо – хранятся самые знаменитые мировые сокровища.

История Тосканы неразрывно связана с семейством Медичи, представители которого в течение нескольких веков становились правителями Флоренции. Медичи известны как покровители выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения. О величии рода говорит тот факт, что среди них было четыре римских папы – Лев X, Пий IV, Климент VII, Лев XI и две королевы Франции – Екатерина Медичи и Мария Медичи. Основателем политического и экономического могущества рода Медичи стал Джованни ди Биччи (1360–1429), племянник Вьери Медичи. В 1421 году он был избран гонфалоньером справедливости, а его сыновья Джованни Козимо (1389–1464) и Лоренцо (1394–1440), стали политическими деятелями Флорентийской республики оставившими заметный след в истории.

В Тоскане повсюду можно встретить изображения герба семьи Медичи – щита с шестью шарами и тремя золотыми лилиями. Согласно легенде шары обозначают капли крови ужасного великана, с которым прародитель рода Медичи сражался, защищая свою землю.

В 2012 году итальянская компания Stipula выпустила серию ручек “Etruria Tuscany Dreams” как дань уважения тем, кто внёс свой вклад в культуру и историю Тосканы, – семье Медичи, художникам, скульпторам, архитекторам и учёным эпохи Ренессанса.

Корпус ручки изготовлен из коричневого эбонита с красными вкраплениями. На бронзовом клипе – два флорентийских шедевра: купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре и статуя Давида работы Микеланджело. Широкое кольцо колпачка украшают герб семейства Медичи и портреты Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Данте Алигьери.

В коллекции 638 ручек с золотыми 14-каратными перьями.

Коллекция представлена в двух вариантах – с дизайном под бронзу и под золото.

Несколько позднее компания выпустила ручки и в регулярной серии “Tuscany Dreams Reposo” с пятнистым коричневым, «черепашковым» и совершенно прозрачным корпусом.





Винчи

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года. До наших дней дошла запись в дневнике его деда Антонио да Винчи: «В субботу, в три часа ночи 15 апреля, родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Родителями Леонардо были 25-летний нотариус Пьеро (1427–1504) и его возлюбленная, крестьянка Катерина.

Селение Анкиано лежит у подножия Албанских гор, на полпути между Флоренцией и Пизой. Живописный величественный пейзаж открывается в тех местах, где протекало детство Леонардо: тёмные уступы гор, буйная зелень виноградников, оливковые тенистые рощи и туманные дали. Всё как изображал Леонардо в своих рисунках. За горизонтом, далеко за горами, море, которого из Анкиано не видно. Много легенд окутывает детство Леонардо. По одной из них, черпая вдохновение от природы, он внимательно наблюдал за животными и растениями, птицами и насекомыми, а оставшись один, любил помечтать, сидя под тенистой оливой.

Особое место оливковое дерево занимает не только в творчестве да Винчи, но и в экономике Италии.

В 2012 году итальянская компания Stipula выпустила в перьевую ручку “Leonardo Da Vinci. Olive Wood”, посвящённую Леонардо да Винчи. Корпус ручки сделан из оливкового дерева.

У ручки оригинальный механизм выдвижения пера из корпуса: путем вращения верхней и нижней частей в противоположные стороны в торце ручки сдвигается створка, и великолепное перо появляется наружу.

14-каратное золотое перо украшено традиционным растительным орнаментом, напоминающим листья оливкового дерева, а на противоположном торце ручки – всем знакомый автопортрет Леонардо да Винчи в преклонном возрасте. Бронзовые окантовки корпуса ручки, подпружиненный клип, на котором дизайнеры Stipula поместили три барельефа мужских лиц, отражающих главные человеческие эмоции, выполнены по мотивам набросков великого мастера.

Леонардо умер 2 мая 1519 года на 68-м году жизни. В память об этой дате компания выпустила лимитированный тираж ручки “Leonardo Da Vinci. Olive Wood” – всего 519 экземпляров.





Флоренция



Столица Тосканы Флоренция в XIII–XVII веках внесла значительный вклад в развитие всей европейской цивилизации. Город дал миру таких гениев, как Данте, Донателло, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Макиавелли, Галилей и многих других. Флорентийский диалект стал основой литературного итальянского языка, флорентийская монета в течение долгого времени была эталоном для всей Европы. Флорентийские мыслители положили начало эпохе Ренессанса, поэтому Флоренция по праву называется колыбелью Возрождения.

В 1469 году отец Леонардо да Винчи отдал 16-летнего юношу подмастерьем в мастерскую художника Андреа Вероккьо во Флоренции. В мастерской, которая находилась в интеллектуальном центре Флоренции, Леонардо быстро обучился ремеслам и приобрёл необходимые навыки: научился работать с металлом, глиной, гипсом, мрамором и кожей. Как и все подмастерья, да Винчи занимался лепкой и скульптурой, рисованием и моделированием. В мастерской, кроме Леонардо да Винчи, обучались Пьетро Перуджино, Лоренцо ди Креди, Аньоло ди Поло, Сандро Боттичелли. Мастерские (боттеги) Флоренции – это особые пространства, где выполнялись самые различные заказы, – от литья пушек до изготовления кожаных изделий и ювелирных украшений. Одной из визитных карточек Флоренции было и остается искусство выделки кожи.

Отдавая дань величию города, немецкая компания Montblanc в 2015 году выпустила лимитированную серию пишущих инструментов “Masters for Meisterstück Firenze”, которая посвящена знаменитым боттегам и мастерам Флоренции. Во множестве изящных деталей декора этого пишущего инструмента отражаются образы Флоренции – от стилизованных очертаний знаменитого собора Санта-Мария-дель-Фьоре, вытисненного на обтянутом кожей колпачке, до изображения «золотого» моста Понте-Веккьо, знаменитые арки которого искусно выгравированы на металлической с платиновым напылением верхушке корпуса. Корпус и колпачок перьевой ручки “Meisterstück Le Grand” из коллекции “Masters for Meisterstück Firenze” отделаны зернистой телячьей кожей, а швы изящно прошиты вручную. Именно давние традиции обработки кожи и производства из нее высококачественных изделий послужили причиной открытия в городе мануфактуры Montblanc Pelletteria.

Перо с родиевым напылением из золота 750-й пробы украшено классической гравировкой 4810, символизирующей высоту горы Монблан, и силуэтом купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре.

Венчает колпачок пишущего инструмента эмблема компании Montblanc – белоснежная шестиконечная звезда – символ высочайшей вершины Европы, выполненная из драгоценного перламутра.





Медичи

В 1434 году во Флоренции к власти пришла династия Медичи. Козимо Медичи прославился как меценат, коллекционер и могущественный покровитель искусств и ремёсел. В период его правления Флоренция превратилась в столицу изящных искусств. С именами Козимо Медичи и его внука Лоренцо Великолепного связан период наивысшего подъёма и расцвета города. Со всей Италии приглашались лучшие художники, скульпторы, литераторы, философы и, конечно, архитекторы. Медичи поощряли занятия творчеством, вкладывали большие средства в создание и развитие художественных школ, мастерских, академий. По заказам семьи Медичи лучшими художниками были выполнены тысячи шедевров. Флорентийский Ренессанс был одним из самых заметных явлений в развитии западной цивилизации.

Именно в эпоху Ренессанса архитектура стала искусством благодаря таким шедеврам, как собор Санта-Мария-дель-Фьоре в центре Флоренции. Его архитектура как символ величия семьи Медичи легла в основу дизайна лимитированной серии перьевых ручек “Medici” французской компании S.T. Dupont, основанной в 1872 году в Савойе.

В оформлении этой коллекции был использован тёмно-зеленый и мраморно-белый китайский лак, соседствующий с инкрустациями из красной яшмы.

Секрет производства и нанесения лака на металл тщательно охраняется компанией с 1930-х годов. Сырьем для лака служит сок лакового дерева *Rhus Vernicifera*. Его собирают вручную в Тонкине, а потом старят, смешивают, как вино, чтобы получить требуемое качество, затем смесь окрашивают и тщательно фильтруют. Мастер-лакировщик работает кисточкой и шпателем, слой за слоем покрывая металл, потом помещает ручку в печь с заданной температурой и влажностью. На изготовление каждого изделия уходит от полутора до двух месяцев. Китайский лак на ручке “Medici” очаровывает яркостью и глубиной, а его шелковистость контрастирует с исключительной твёрдостью и устойчивостью к изменениям во времени.

Перьевая ручка снабжена золотым 18-каратным пером. Корпус и колпачок ручки покрыты платиной и украшены гильошированным орнаментом. Выпуск ручек ограничен 2420 экземплярами в память о 1420 году – дате начала строительства грандиозного сооружения собора Санта-Мария-дель-Фьоре.



Стремясь подчеркнуть роль семьи Медичи в политической и художественной жизни Европы, итальянская компания Visconti выпустила ряд пишущих инструментов под названием “Medici” – перьевую ручку, шариковую ручку, а также роллер.

В названии компании Visconti отражён ещё один знатный итальянский род, управлявший северной Италией, Ломбардией, с конца XIII до середины XV века. Первые известия о роде Висконти восходят к XI–XII векам – его представители входили в рыцарское объединение “Militia sancti Ambrosii”. Тогда же они получили и сделали наследственным титул виконта (лат. *viccomes*, ит. *visconte*), название которого закрепилось в качестве их фамильного имени.

Пишущие инструменты Visconti, изготавливаемые вручную, являются произведениями высокого ювелирного искусства. Многие экземпляры после выпуска сразу же становятся коллекционными. Именно так случилось с пишущим инструментом “Medici”, выпущенным двумя сериями – в 2017 и 2018 годах. Все детали ручки “Medici” подчинены закону божественной пропорции – золотому сечению. Корпус ручек представляет собой восьмигранник как и флорентийский баптистерий – религиозное место и символ славного прошлого города, с эмблемой города – флорентийской лилией, выгравированной на центральном кольце. Ручка изготовлена из уникального материала – смеси акриловой смолы с волокнами шёлка. Такой сплав, называемый “Acrosilk”, деликатно и изящно напоминает прекрасные полудрагоценные каменные мозаики виллы Медичи. Особая технология обработки этого материала позволила получить продукт высочайшего качества, предназначенный для настоящих знатоков и любителей. Ручка из материала “Acrosilk” приятна на ощупь, радует пишущего тёплым и мягким цветом. Поверхность ручки отличается удивительным светом, в результате чего возникает фантастический глянцевый люминесцентный визуальный эффект. Перьевая ручка изготовлена в двух вариантах – “Medium” с покрытием из палладия и “Medici Rose Gold plated” с покрытием из розового золота.

Сердцем перьевой ручки, без сомнения, является перо, изготовленное из 23-каратного золота.

В 2019 году серия “Medici” пополнилась двумя новыми инструментами – “Medici Golden Blue” и “Medici Golden Black”, выполненными соответственно из акросилка синего и черного цветов.





«Крещение Христа»

Выдающийся талант Леонардо да Винчи как живописца, особенно талант художественной проницательности и творческого воображения, проявился уже в мастерской Андрея Верроккьо.

Одной из первых живописных работ Леонардо считается фрагмент, созданный им в картине «Крещение Христа», датируемой 1475 годом. Искусствоведы полагают, что ангел слева был написан Леонардо. Да Винчи наделил ангела естественными движениями, придал ему непринужденный вид и загадочный взгляд. Считается, что и в пейзажной части картины Леонардо принял активное участие. Он нашёл новое выражение для показа природы в нечеткой манере, как будто сквозь пелену тумана. Джорджо Вазари так описал эпизод создания картины в ботеге Верроккьо:

Когда Андреа писал на дереве образ с изображением св. Иоанна, крестящего Христа, Леонардо сделал на нем ангела, держащего одежды, и, хотя был ещё юнцом, выполнил его так, что ангел Леонардо оказался много лучше фигур Верроккьо, и это послужило причиной тому, что Андреа никогда больше уже не захотел прикасаться к краскам, обидевшись на то, что какой-то мальчик превзошел его в умении.

Большая часть творческих достижений Леонардо и других гениальных учеников во время работы у Верроккьо традиционно приписывались мастеру, главному наставнику и учителю студии, однако картины создавались совместными усилиями.

На протяжении уже многих лет историки искусства внимательно изучают работы Верроккьо, чтобы определить вклад Леонардо, Перуджино, Боттичелли и других учеников в ту или иную работу. Так, например, сегодня высказывается мнение, что второго ангела на картине написал Сандро Боттичелли.

Первое время картина хранилась в церкви Сан Сальви монастыря Валломброзе, расположенного в пригороде Флоренции, затем в 1564 году она перешла конвенту Санта Вердиана, а в 1810 году – Академии изящных искусств во Флоренции.

В галерее Уффици картина оказалась в 1914 году, где её можно видеть и по сей день.

Работа «Крещение Христа» стала темой росписи лимитированного издания перьевой ручки испанской компании Kynsey pens.

Ручка «Baptism of Christ» была выпущена в серии «Сокровища Флоренции» в количестве трёх экземпляров и расписана в стиле лаковой миниатюры российскими художниками. Роспись выполнена 15 красочными слоями и покрыта пятью слоями лака. Строгий, чёрного цвета колпачок с бронзовым клипом сверху украшен монограммой компании. Перо изготовлено из 18-каратного золота.

Перьевые инструменты мануфактуры Kynsey ввиду высокого качества ювелирной отделки и росписи, а также малотиражности фактически сразу становятся коллекционной редкостью.





“Ingegno Scrittorio”

В 1473 году в возрасте 20 лет Леонардо да Винчи после обучения в мастерской Андреа Вероккьо получил статус мастера Гильдии Святого Луки.

XV век был наполнен идеями возрождения идеалов античной культуры. Во Флорентийской академии просвящённые умы Тосканы формировали философские основы нового искусства.

Линия и буква – вечные спутницы в страстном желании человека выразить творческую мысль, отобразить в рисунках и тексте мир реальный и мир идей.

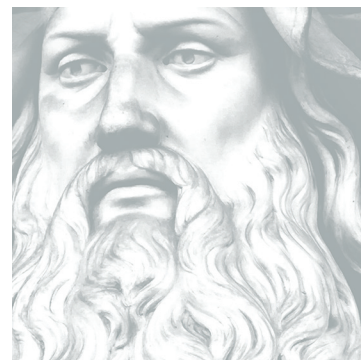
Леонардо утверждал главенство линии:

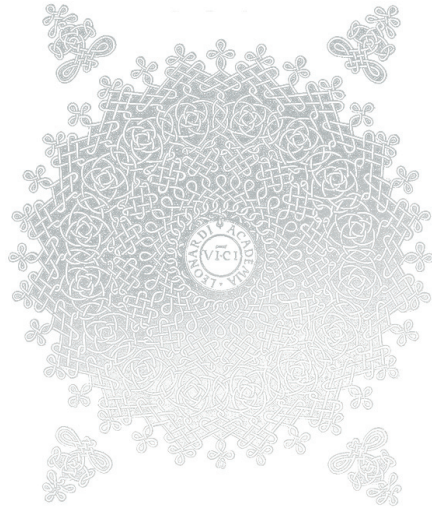
О писатель! Какими словами опишешь ты целостную фигуру с тем же совершенством, как это делает здесь рисунок?

Рисунок, научно точный, инженерный, рациональный, художественно совершенный, был рабочим инструментом великого Мастера. По свидетельству художника и историка искусства Джорджо Вазари, Леонардо постоянно делал скетчи, краткие заметки и наброски, так как его мозг никогда не прекращал генерировать новую реальность. Фантастическое количество чертежей и зарисовок – выдумок в области техники, механики, инженерного искусства – буквально разбросано по полям и органично вкраплено в тексты его дневников, уникальных не только по особой манере их исполнения, многослойности затрагиваемых проблем, но и по философскому осмыслению, созвучному идеологии современного инжиниринга. Графические наброски Леонардо да Винчи даже с сегодняшней точки зрения представляют собой энциклопедию его технического творчества, в которой на росчерк оси каждой буквы алфавита может быть нанизан каскад иллюстраций.

Весьма интересная особенность текстов и эскизов Леонардо – это непрерывность рукописного письма и быстрота выполнения работ, которая прослеживается по почерку.

Рассматривая записи Леонардо, можно увидеть и даже почувствовать непрерывность ускорения письма и его органичную связь с рисунком: порой не замечаешь, когда заканчивается одно и начинается другое...





Смелую попытку воссоздать один из набросков Леонардо предприняла итальянская компания Omas, создав уникальную коллекцию ручек “Ingegno Scrittorio”.

Устройство для письма Леонардо изобразил в фолианте 785 recto и 513 verso в Атлантического кодекса. Дизайнеры Omas точно воссоздали этот прототип. Он узнаваем, изящен и великолепен в исполнении.

Ручка “Ingegno Scrittorio” создана Раффаеллой Симони Малагути, дочерью основателя и президента компании Omas. Консультации дизайнеру давал известный историк творчества Леонардо и художников эпохи Ренессанса профессор Алессандро Веццоси.

Тело ручки в виде продолговатого цилиндра завершается небольшой сферой, украшенной камнем тигрового глаза в форме кабашона на 18-каратной золотой версии, и в форме покатога кабашона – в версии из стерлингового серебра.

Художественное оформление на поверхности ручки и колпачка в точности повторяет затейливые и в тоже время мистические узоры Леонардо да Винчи.

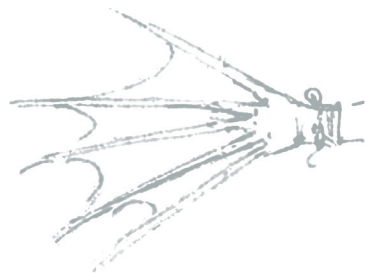
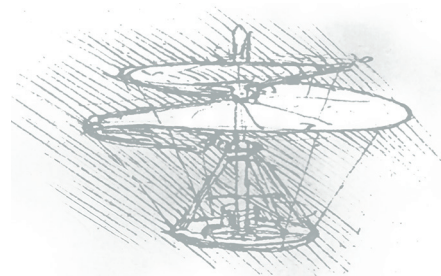
Изображение пера на рисунке Леонардо отсутствовало, поэтому художники Omas проявили фантазию и использовали перо, разработанное Анджело Малагути. Оно имеет «ренессансную форму», вследствие чего и получило название “Rinascimento”. Фидер пера сделан из эбонита вручную, что находится в почти строгом соответствии с предвосхищениями великого итальянского мастера.

Художественное оформление тела, колпачка и секции наколичника погружает пишущего ручкой в духовный мир эпохи Возрождения.

В коллекционной серии лишь 100 ручек сделаны из 18-каратного золота и 1000 из стерлингового серебра.



Инновации Леонардо сквозь века



В своих рукописях Леонардо да Винчи на нескольких страницах в виде рисунков и пояснений к ним описывает изготовление искусственного материала.

Великий мастер комбинировал краски различных цветов с животными и растительными клеями, иногда добавляя в эти соединения органические волокна. В итоге вещества, получаемые по рецепту Леонардо, обладали свойствами, подобными свойствам пластмассы и оргстекла, причем они могли иметь самые различные цвета. В описаниях Леонардо изложена – идея приготовления многослойных композитных материалов.

Спустя 500 лет композиты стали популярными материалами во многих областях техники.

Итальянская компания Stipula представила серию пишущих инструментов, входящую в коллекцию “Da Vinci Carbon T”. Корпус ручки изготовлен из карбона. Выпущены три версии – с элементами отделки чёрного, красного и жёлтого цветов.

Полимерный композиционный материал карбон, из которого изготовлены ручки, состоит из нескольких сот переплетенных тонких углеродных нитей. Он характеризуется высокой прочностью, жёсткостью и малым весом. Карбон прочнее и легче стали, но вследствие высокой стоимости применяется не так широко. Можно вспомнить, что известный американский изобретатель Томас Эдисон в 1880 году предложил способ создания и использования углеродных волокон нитевидной формы в качестве элемента накаливания в электрических лампах. Большой интерес к углеродным волокнам проявился к середине XX века, когда велись поиски материалов, пригодных для использования в конструкциях летательных аппаратов различного назначения.

Дизайнеры, выбирая в качестве материала корпуса ручки карбон, старались подчеркнуть исключительную уникальность данного пишущего инструмента, носящего имя гениального изобретателя и инженера Леонардо да Винчи, который предвидел появление новых материалов, способных изменить мир техники.

Ручки коллекции “Da Vinci Carbon T” выпущены с титановым пером средней толщины. Перо T-Flex позволяет идеально сохранять почерк и приспосабливается к любому давлению при письме.



Лодовико Сфорца

В 1482 году Леонардо да Винчи, вооружившись собственным творением – серебряной лирой, и виртуозно владея игрой на этом инструменте, отправился в Милан, где был приглашён ко двору герцога Лодовико Моро. Считав себя прежде всего инженером военного дела, зодчим, а уж потом художником и скульптором, Леонардо хотел заручиться поддержкой герцогской семьи Сфорца.

Лодовико Моро Сфорца родился, как и Леонардо в 1452 году. Став герцогом Милана, Лодовико начал активно развивать гуманитарные науки, преподаваемые в Миланском университете, провел реконструкцию замка Каstellо Сфорцеско, построенного в стиле высокого итальянского Возрождения.

В годы своего правления Сфорца оказывал поддержку многим известным художникам, архитекторам и скульпторам, в частности архитектору Донато Браманте и величайшему гению эпохи Леонардо да Винчи, давая им заказы от имени миланского двора. Леонардо да Винчи почти 20 лет проработал у герцога Милана, создав по заказу патрона «Тайную вечерю» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие и «Даму с горностаем».

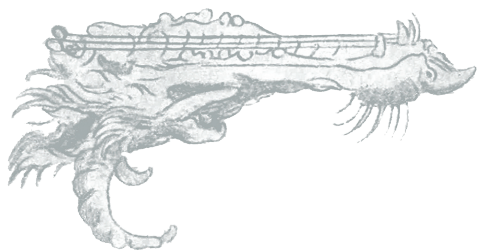
Немецкая компания Montblanc в память о покровителе искусств и ремёсел Сфорца выпустила в 2013 году лимитированные серии «4810», «888» и «3» пишущих инструментов «Покровители искусств» – “Ludovico Sforza Patron of the Arts”.

Дизайн верхней части колпачка и корпуса пишущих инструментов лимитированных серий отражает уникальную архитектуру замка Каstellо Сфорцеско. Орнаменты фрески зала делле Ассе миланского замка, созданные Леонардо да Винчи, украшают пишущие инструменты лимитированных серий.

Узоры, придуманные да Винчи, в лимитированной серии «4810» пишущих инструментов декорированы чёрным, в серии «888» – синим лаком, а серии «3» – лаком белого цвета.

Чеканка на кольце колпачка напоминает тестон – серебряную монету эпохи итальянского Возрождения, выпущенную в честь Лодовико Сфорца. Инкрустации из стерлингового серебра 925-й пробы (серия «4810») и накладные элементы из золота (серии «888», «3») завершают композицию пишущих инструментов этих удивительных лимитированных серий, созданных в честь знаменитого герцога.

Гравировка, украшающая золотые перья 750-й пробы серий, символизирует герб династии Сфорца. Существенным отличием серии «3» является украшение колпачка бриллиантами, вставленными в каждый проём стилизованного изображения стены замка Каstellо в верхней части колпачка.



Тайнопись
Леонардо да Винчи

Письмо Леонардо – великолепный и неповторимый учебник для графического мастерства: «...старайся прежде всего рисунком передать в ясной форме намерение и изобретение, заранее созданное в твоём воображении».

Главные черты творческой лаборатории да Винчи – это острое и вдумчивое наблюдение, запоминание и искусное отображение – были дарованы природой. Всем, кто пожелал бы развить в себе эти качества, он давал наставления, как развить побуждение ума к творчеству и разнообразным изобретениям. Владение теорией и практикой точного, лаконичного языка графики является одной из составляющих профессиональной культуры современного инженера.

До наших дней дошло около 7000 листов с записями и рисунками Леонардо, собранными в несколько кодексов, рукописей. Они касаются описания из многих областей – от анатомии и ботаники до геометрии и строительства. Большинство записок выполнено в зеркальном отображении курсивом, хотя до конца неизвестно, с какой целью он это делал. Вполне возможно, что он хотел помешать посторонним лицам прочесть их, но в таком случае он бы использовал какой-нибудь шифр. Другая гипотеза утверждает, что такая форма облегчала левше Леонардо процесс записи. Тем не менее автограф Леонардо в зеркальном отражении стал символом гениальности и загадки.

Увлечение Леонардо тайнописью, его любовь к эмблематике, иносказаниям, составлению анаграмм, символике цифр и пифагорейской эстетике, сочинению загадок, ребусов и кроссвордов было характерно для элиты общества того времени. И это дает основания предполагать, что он был посвящён в некие тайные знания, а числа фибоначчи позволяют расшифровать код к пониманию чрезвычайно важного послания.

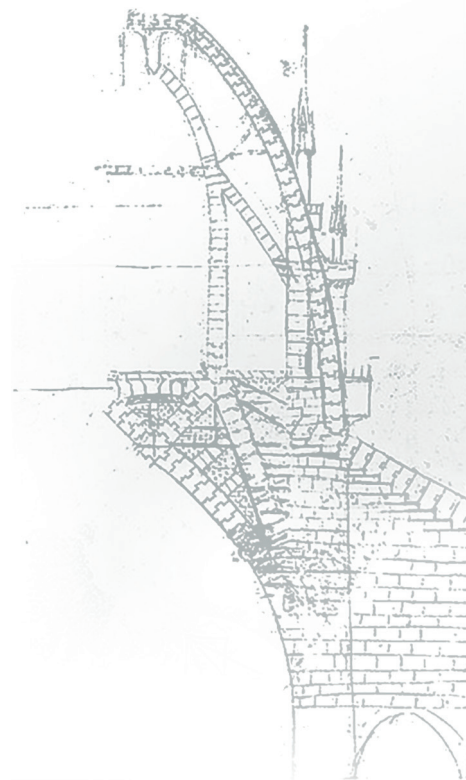
Компания Stipula, желая подчеркнуть уникальность гения, выпустила серию перьевых ручек “Da Vinci”, на эбонитовом корпусе которых представлена гравировка автографа мастера в зеркальном отображении.

В регулярную серию входят ручки с корпусом чёрного цвета, цвета колотого льда и красного с серебряной и золотой отделкой деталей.

Леонардо
da Vinci



*Тибурио
миланского собора*



Всемирно известный кафедральный собор Рождества Пресвятой Девы Марии (Дуомо), построенный в стиле пламенеющей готики из белого мрамора и расположенный в самом центре Милана, по сей день является его символом.

Строительство было начато в 1386 году. В конце XV века произошла весьма интересная история, связанная со строительством башни с куполом над центральной частью собора, так называемой тибурио. Много лет не удавалось её построить из-за технических проблем: она всё время разрушалась. Тем не менее Лодовико Сфорца все-таки добился осуществления его постройки. В 1487 году он объявил конкурс среди инженеров и архитекторов для решения проблемы строительства тибурио. На призыв среди прочих откликнулись Леонардо и Браманте. Леонардо с помощью плотника Бернардо построил макет и даже получил возмещение расходов. В парижской записной книжке сохранился рисунок да Винчи с системой контрфорсов, которые должны были обеспечивать надёжную опору барабана тибурио. Обсуждение проекта затянулось, и Леонардо утратил интерес к проекту. Спустя три года предпочтение было отдано проекту ломбардских архитекторов Амадео и Дольчебуоно.

Архитектор Браманте высоко оценил предложение Леонардо да Винчи и подробно описал его модели в трактате “*Opinio supra domicilium seu templum magnum*”.

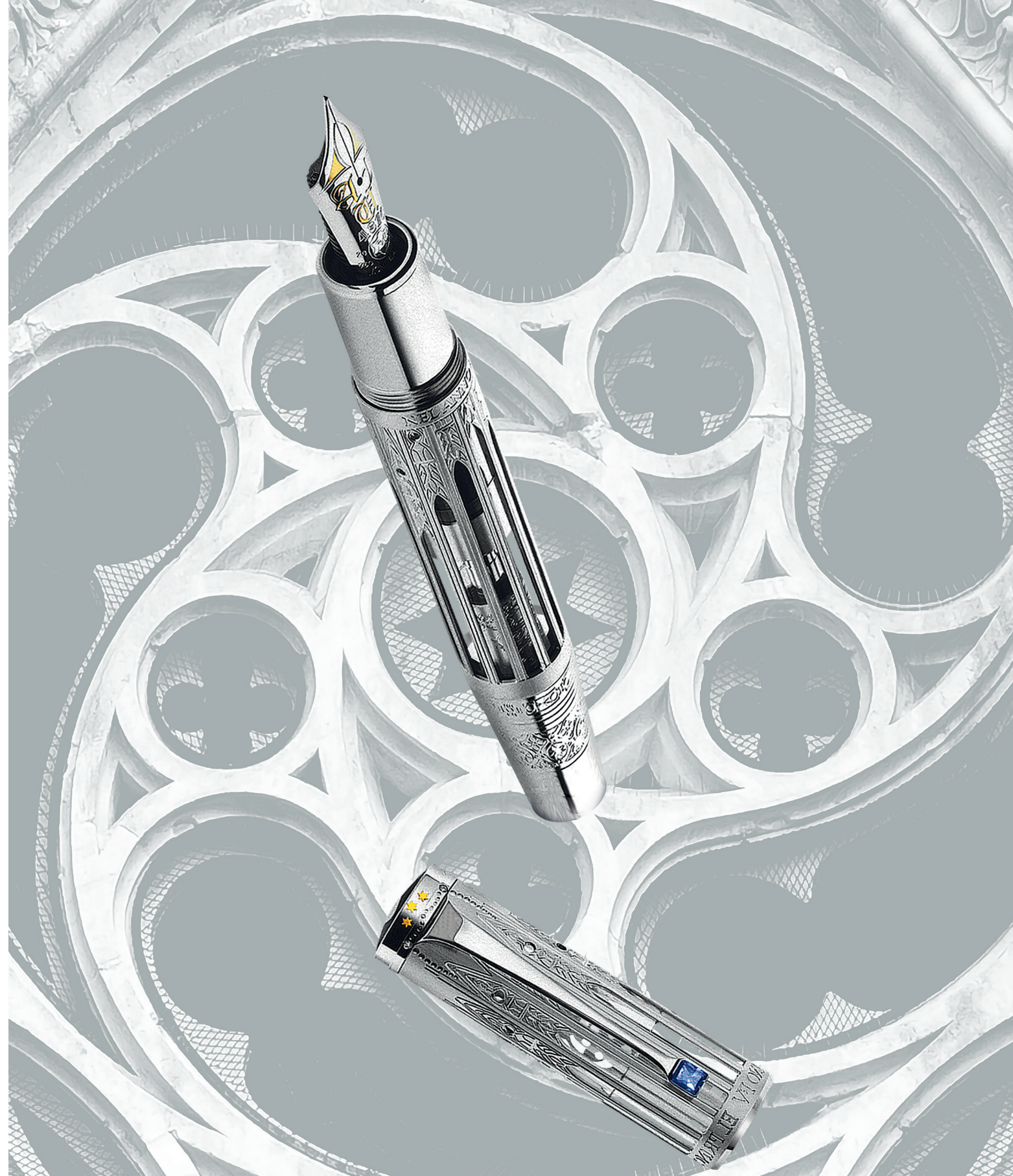
Без сомнения, Леонардо часто бывал в Дуомо, наслаждался его гармонией, устремленностью ввысь и изумительным убранством. Спустя пять столетий каждый стоящий на площади перед собором испытывает похожее чувство прекрасного, музыки застывшей в архитектуре.

Красота и эмоции от созерцания собора нашли своё отражение в уникальном пишущем инструменте “*Milano di Duomo*”, выпущенном компанией Montblanc в 2008 году.

Ручка представляет собой прозрачный скелетон, корпус которой выполнен из 18-каратного белого золота и напоминает мраморный фасад собора с его шпилями, колоннами и арками. Гравированные мотивы повторяют витражи собора. Нижняя часть ручки напоминает дизайн пола XVI века. Ла-Мадоннина, что возвышается над собором, символизируется тремя звездами из жёлтого золота на кольце клипа. Верхушку клипа венчает перламутровая звезда Montblanc – символ компании. Клип украшен синим сапфиром в 0,37 карат, что как бы повторяет кольцо святого Чарльза Борromeо, архиепископа Милана.

Перо ручки выполнено из 18-каратного золота с родиевым покрытием, с гравировкой “AUF” – “*Ad Usam Fabricae*”, символа фабрики *Veneranda Fabbrica del Duomo*, которая таким клеймом метила мраморные блоки для строительства собора.

Перьевая ручка выпущена тиражом в 86 экземпляров в честь даты закладки первого камня собора в 1386 году



“Ornitottero”



Тема полёта занимает особое место в творчестве Леонардо да Винчи. Начиная с 1485 года в его манускриптах можно найти множество рисунков и описаний махолёта, вертолёта, планера, парашюта и даже дельтаплана – так называются эти летательные аппараты ныне. Тщательное наблюдение за машущим и парящим полётом птиц привело да Винчи к идее создания летательной машины, способной совершать полёт путём гребных и машущих движений механических крыльев. Такой аппарат получил название орнитоптера. Подъёмную и движущую силы орнитоптера создаёт машущее крыло, приводимое в движение мускульной силой человека. Леонардо пришёл к заключению, что человек не может подняться в воздух только за счёт силы рук. По этой причине мастер искал решение, позволявшее подключить к движению летательного аппарата ноги пилота, энергия которых передавалась бы на крылья. Позднее да Винчи посчитал необходимым заменить мускульную силу человека двигателем в виде запасённой энергии сжатой дуги лука. По сути Леонардо predetermined состав элементов конструкции летательного аппарата: фюзеляж, подвижное или неподвижное крыло, хвостовое оперение, система управления и даже шасси. Идея создания летательного аппарата тяжелее воздуха, на котором можно было бы парить, подобно птице, выдавала в мастере романтика, который стремился воплотить в жизнь многовековую мечту человечества.

Российская компания “Talistim”, созданная в 2011 году предпринимателем и талантливым изобретателем миниатюрных изделий из металла Ефтимом Василевым, выпустила в 2020 году уникальный пишущий инструмент, посвящённый одной из гениальных разработок великого мастера – орнитоптеру.

Первые работы Ефтима Василева были выполнены в стиле стимпанк, и сегодня подобных работ насчитывается уже более 70.

Особенность перьевой ручки “Ornitottero” состоит в том, что из барреля выдвигаются два крыла орнитоптера, напоминающие крылья летучей мыши, изображения которых приводятся на листе 74v манускрипта «В», хранящегося в Институте Франции. Крылья приходят в движение при вращении законцовки барреля ручки, имитируя машущий полет. На колпачке имеется гравировка рисунка полёта человека на орнитоптере Леонардо да Винчи.

В ручке установлено позолоченное перо Bock No 6. Все детали изготовлены мастером вручную.

В компании внимательно следят за качеством: каждое изделие, которое является, по сути, маленькой технической миниатюрой, тестируется на герметичность, мягкость написания и удобство в использовании.





«Дама с горностаем»

Картина «Дама с горностаем» (ок. 1490 года) – одна из самых известных в творчестве Леонардо.

Многие исследователи высказывают мнение, что на полотне изображена Чечилия Галлерани, возлюбленная герцога Лодовико Сфорца. Известно, что Чечилия родилась в Сиене в 1473 году в уважаемой семье Фацио. Её отец был придворным чиновником, послом во Флоренцию и Лукку, а мать Маргерита Бусты была дочерью городского юриста. Девочка получила хорошее образование и в десять лет уже была помолвлена с Джовани Висконти. Однако через четыре года помолвка была расторгнута, и Чечилия поселилась в монастыре Нуово. Биографы Чечилии Галлерани склонны считать, что её знакомство с Лодовико Моро в 1489 году произошло именно в этом монастыре.

Лодовико Сфорца, будучи очарован Чечилией, с которой проводил всё свободное время, в 1489 году заказал Леонардо да Винчи портрет своей возлюбленной. По-видимому, для Леонардо это был первый официальный заказ от Лодовико, выполнявшийся за вознаграждение.

На картине Чечилия нежно обнимает горностаю, который сидит у нее на руках. На картуше над зверьком, символом чистоты, есть надпись: “Malo mori quam foedari” («Лучше умереть, чем быть запятнанным».) По всей видимости, Леонардо написал горностаю неслучайно, так как в греческом языке горностаю называется *gale*, что созвучно с фамилией Чечилии Галлерани. Кроме того, горностаю напоминает и о Лодовико Моро, который в 1488 году получил прозвище Эрмеллино, что значит горностаю. Как известно, да Винчи часто использовал игру слов в своих работах.

За свою историю шедевр Леонардо да Винчи многократно переходил от одного владельца к другому, и сегодня он находится в Музее Чарторыйских в Кракове.

Испанская компания Kynsey pens, подчеркивая важность этой работы да Винчи для мирового искусства, выпустила перьевую ручку «Дама с горностаем». Она вошла в состав шести новых моделей серии “Jewels of Florence – Medici”.

Корпус ручек украшают выполненные вручную в технике лаковой миниатюры копии картин «Преображение» Рафаэля Санти, «Мария Магдалина» Тициана, «Лукреция» Лоренцо Лотто, «Женщина с жемчужиной» Жана-Батиста-Камиль Кору и «Бахус» кисти Леонардо да Винчи.

Все ручки, кроме выпущенных в единственном экземпляре «Лукреции» и «Женщины с жемчужиной», созданы в количестве трёх экземпляров.





«Витрувианский человек»

Витрувианский человек (Homo Vitruvianus) – рисунок, созданный Леонардо да Винчи примерно в 1490–1492 годах как иллюстрация для книги, посвящённой трудам великого античного архитектора Витрувия.

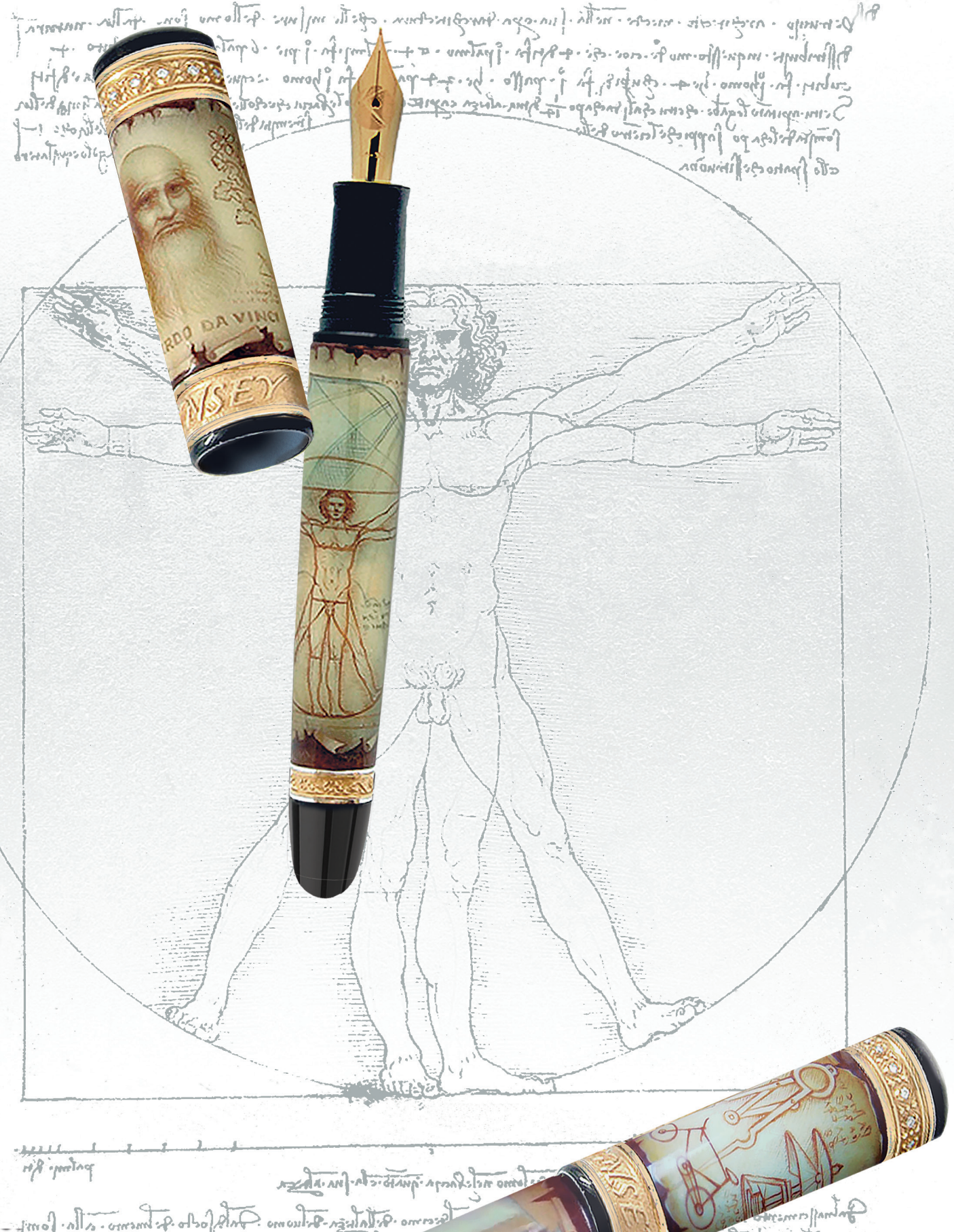
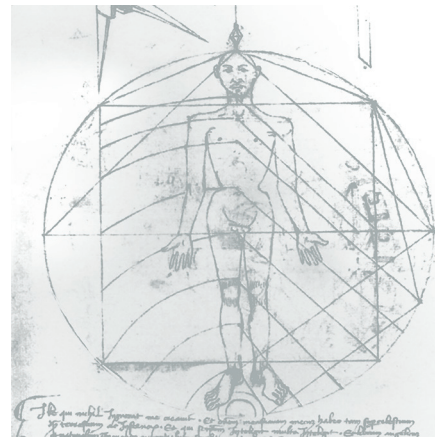
На рисунке изображена фигура обнаженного мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; и с разведёнными руками, но сведёнными ногами, вписанная в квадрат.

Рисунок (размером 34,3 × 24,5 см выполнен пером, чернилами и акварелью, в настоящее время находится в коллекции галереи Академии в Венеции) и краткие пояснения к нему Леонардо иногда называют классическими пропорциями. Рисунок является одновременно научным трудом и произведением искусства, служа ярким примером интереса Леонардо к изучению проявления пропорций в природе. В записях Леонардо о пропорциях человеческого тела по трактату Витрувия «Об архитектуре» читаем:

...Длина от кончика самого длинного до самого низкого основания из четырёх пальцев равна длине ладони; ступня составляет четыре ладони; локоть составляет шесть ладоней; высота человека составляет четыре локтя от кончиков пальцев (и соответственно 24 ладони); шаг равняется четырём ладоням; размах человеческих рук равен его росту; расстояние от линии волос до подбородка составляет 1/10 его высоты; расстояние от макушки до подбородка составляет 1/8 его высоты; расстояние от макушки до сосков составляет 1/4 его высоты; максимум ширины плеч составляет 1/4 его высоты; расстояние от локтя до кончика руки составляет 1/4 его высоты; расстояние от локтя до подмышки составляет 1/8 его высоты; длина руки составляет 2/5 его высоты; расстояние от подбородка до носа составляет 1/3 длины его лица; расстояние от линии волос до бровей 1/3 длины его лица; длина ушей 1/3 длины лица; пупок является центром окружности (книга III, глава I).

Рисунок Витрувианского человека используется как символ гармонии человеческого тела и Вселенной.

Антонио Санчес Кастро, основатель мануфактуры Kynsey Pens, большой почитатель искусства. Его компания изготавливает эксклюзивные пишущие инструменты очень маленькими тиражами: в 2011 году было выпущено всего десять ручек «Leonardo da Vinci». Витрувианский человек стал главной темой оформления. Он изображён на корпусе и стилистически так, что создается впечатление миниатюрной рукописи с неровными краями, которой обернута ручка. Этот уникальный перьевой инструмент входит в состав коллекции, названной «Русские сокровища», так как расписан в технике лаковой миниатюры российскими художниками, которые признаны лучшими в своей технике и своём жанре. При этом имена большинства мастеров держатся в строгой тайне. Известны лишь некоторые, и среди них имена художниц О. Давыдовой и Н. Хижняк, чьи произведения поражают воображение своей реалистичностью.



Так, на бесклиповом колпачке выполнен известный автопортрет да Винчи в преклонном возрасте, который в мельчайших подробностях передает теплоту и настроение оригинала.

Сверху колпачка – декоративное золотое кольцо, украшенное бриллиантами. Перо изготовлено из 18-каратного золота.

Тема Витрувианского человека да Винчи всегда остается актуальной. В 2016 году французская компания S. T. Dupont выпустила лимитированные серии ручек, посвященные творческому гению Леонардо да Винчи и его рисунку «Витрувианский человек», – серии “Vitruvian Man Premium” и “Vitruvian Man Prestige”.

Классический рисунок на перьевой ручке “Vitruvian Man Premium” выполнен в реалистичной манере и воссоздан с помощью филигранной гравировки на паллади и старинного искусства нанесения натурального лака в лучших традициях исторических мастеровских Фаверже.

Перо из 14-каратного белого золота украшено монограммой компании S.T.Dupont. Технологии нанесения филигранной гравировки, гильшированных узоров, является одной из фирменных особенностей S.T.Dupont.

В перьевой ручке “Vitruvian Man Prestige” воссоздан эффект патины с отделкой из золота и многослойного китайского лака коричневого оттенка.

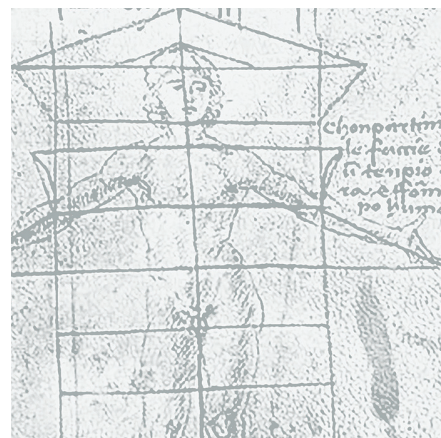
Перо выполнено из жёлтого золота 585-й пробы. Технологии высокоточной обработки, микромеханика и тонкие алмазные резцы используются для придания дополнительного блеска, нанесения резьбы и снятия фаски.

Все эти операции можно сравнить с огранкой драгоценных камней. Традиционное ремесло, возрождённое мастерами S.T. Dupont, позволяет создавать изысканные лакированные изделия, сочетающие в себе изящество натурального лака с характерной для этого материала прочностью и долговечностью. Высококвалифицированные лакировщики кропотливо наносят до десяти слоёв лака для создания безупречного и высоконадёжного покрытия.

Обе серии перьевых ручек выпущены по 1490 экземпляров в память о годе, когда Леонардо работал над этим рисунком в Милане.

В серии также представлен коллекционный сет из ручки с золотым пером, зажигалки, запонок и папки для блокнота из натуральной кожи с алмазным покрытием. Сет выпущен ограниченным тиражом в 200 экземпляров.

К теме Витрувианского человека, прежде всего в связи с юбилейными событиями 500-летия Ренессанса, всё чаще обращаются художники и дизайнеры ручечных мануфактур. Видимо, это обусловлено в том числе и новыми открытиями в исследовании творчества Леонардо.



Как известно, у римского архитектора Витрувия нет иллюстраций к его трактату. Фактически до конца XV века никто из художников не пытался точно определить, как человека с витрувианскими пропорциями можно одновременно вписать в круг и квадрат. Это был вызов, который побудил Леонардо сделать свою версию, но, как оказалось, он не был первым.

Самое раннее известное изображение было выполнено соратником Леонардо да Винчи – архитектором Франческо Ди Джорджо Мартини в 1480-х годах. Но оно было неточным и даже не вполне соответствовало описанию Витрувия.

Пролить свет на происхождение рисунка Леонардо позволила находка рукописи в библиотеке Феррары, иллюстрированной 127 рисунками по мотивам трактата Витрувия, выполненного молодым архитектором Джакомо Андреа да Феррара, с которым Леонардо был хорошо знаком.

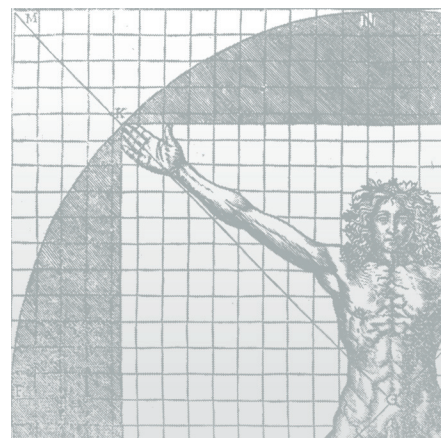
Рисунок Витрувианского человека в гениальной трактовке Леонардо оказался очень похож на набросок Андреа де Феррара. Историки считают, что Леонардо и Джакомо часто обсуждали трактат Витрувия и, вероятно, сотрудничали.

В 2018 году итальянская компания Marlen pens, специализирующаяся на производстве ручек и изящных письменных инструментов, представила версию лимитированного пишущего инструмента «The Harmony of Leonardo» («Гармония Леонардо»), посвящённого Витрувианскому человеку.

Компания была основана в 1982 году Марио и Антонио Эспозито. Эксклюзивные роскошные инструменты для письма создаются компанией с использованием оригинальных форм визуальных искусств и новейших производственных ювелирных технологий. Поэтому престижные коллекции перьевых ручек становятся достоянием коллекционеров по всему миру.

Перьевая ручка «Гармония Леонардо» изготовлена из искрящейся на свету смеси целлулоида бордового цвета и казеина с элементами декора из стерлингового серебра, бронзы и меди. Дизайнеры компании в изображении Витрувианского человека сделали ставку на пояснения Леонардо к рисунку, выполненных в зеркальном отражении. Нижний пояс колпачка ручки украшает автограф Леонардо также в зеркальном отражении.

Золотое перо 14-каратного золота украшено логотипом компании. Всего Marlen pens выпустила 388 экземпляров этой ручки.





*Леонардо да Винчи
и Лука Пачоли*

Хорошо известны дружеские отношения Леонардо да Винчи и математика Луки Пачоли, завязавшиеся во время их пребывания на службе у миланского герцога Лодовико Моро в 1496–1499 годах. Сведения об их совместном творчестве сохранились в трудах Луки Пачоли, в частности в его сочинении «О божественной пропорции» и рукописи «О возможностях чисел». Сведения о биографии Луки Пачоли весьма скудны. Родился он около 1445 года в городке Богро Сан Сеполькро в семье нотариуса. Он начал заниматься математикой в мастерской знаменитого художника и математика Пьеро делла Франческо. В 1464 году Пачоли получил место учителя математических наук в доме венецианского купца Антонио Ромпиачи. Свою первую работу – учебник по коммерческой арифметике – Пачоли написал в Венеции. С 1470 году он жил в Риме, где был принят как почётный гость в доме известного гуманиста, архитектора и математика Леона Баттиста Альберти. Дружба с Альберти повлияла на научные взгляды Пачоли.

В 1494 году в типографии Венеции была напечатана книга Пачоли «Сумма арифметики, геометрии, учения о пропорциях и отношениях». В течение полувека этот труд был наиболее обстоятельным и самым читаемым сочинением по математическим наукам. Этим трудом заинтересовался и миланский герцог Лодовико Сфорца, решивший пригласить автора для чтения лекций по математике в университете.

В 1496 году была учреждена кафедра математики, и Пачоли предложили её занять. В этом же году он сблизился с Леонардо да Винчи. «Научись умножению корней у маэстро Луки», «попроси брата из Борго показать тебе книгу о весах», – пишет в своих записных книжках да Винчи. Для герцога Лодовико Сфорца Пачоли написал трактат «О божественной пропорции», иллюстрации к которому он попросил сделать Леонардо. Трактат был завершён 14 декабря 1498 года.

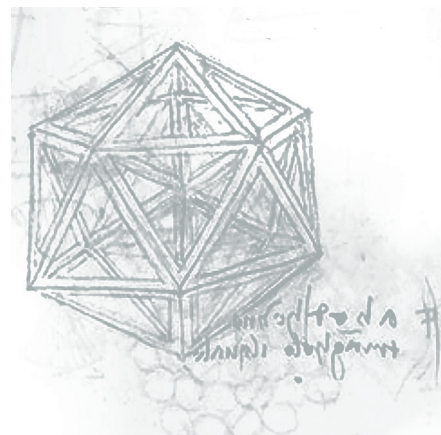
В наши дни трактат о божественной пропорции с иллюстрациями да Винчи можно увидеть в библиотеке Амброзиана в Милане.

Испанская компания Kynsey pens в каталоге 2011 года представила перьевую ручку, созданную в честь Луки Пачоли – “Lussa Rassiolì”. На колпачке Лука Пачоли изображён в монашеском францисканском одеянии. Портрет Пачоли был написан около 1500 года итальянским художником Якопо де Барбаро.

В верхней части корпуса ручки изображены Платоновы тела из трактата Пачоли, которые великолепно нарисовал Леонардо да Винчи, а ниже приводятся символы математики – циркуль, фолиант и фрагменты свитков.

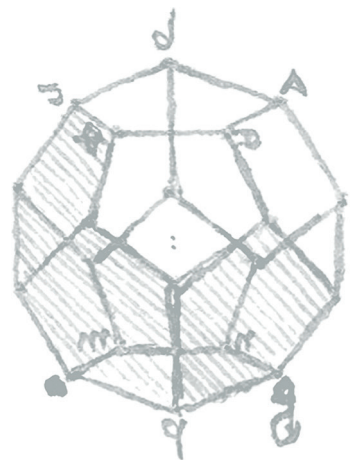
Изящные перья сделаны из 18-каратного золота с изображением логотипа компании.

Ручка “Lussa Rassiolì” из коллекции «Русские шедевры» серии «Божественная пропорция», выпущенная всего в пяти экземплярах, является коллекционной редкостью.

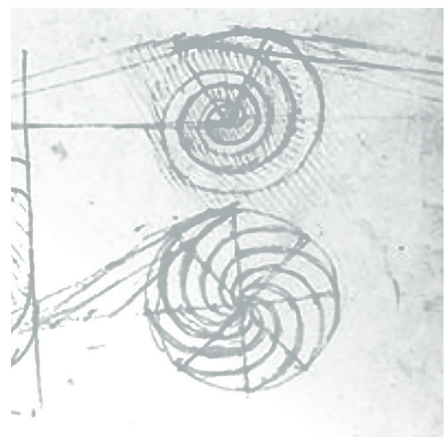




Божественная пропорция



9



Леонардо да Винчи и Лука Пачоли называли золотое сечение, эту математическую закономерность, божественной превосходной пропорцией, усматривая в ней ряд черт, сходных с высшей божественностью. Это, во-первых, уникальность и единичность, или исключительность, Бога; во-вторых, его троичность и, соответственно, наличие трёх пределов в пропорции; наконец, неизменность Бога и пропорции.

Леонардо в своих заметках писал: «Никакой достоверности нет в науках там, где нельзя приложить ни одной из математических наук, и в том, что не имеет связи с математикой»; «Пусть не читает меня в основаниях моих тот, кто не математик».

Божественная пропорция проявляется в природе повсюду – в искусстве, технике, но существует ли памятник столь выдающемуся открытию человечества?

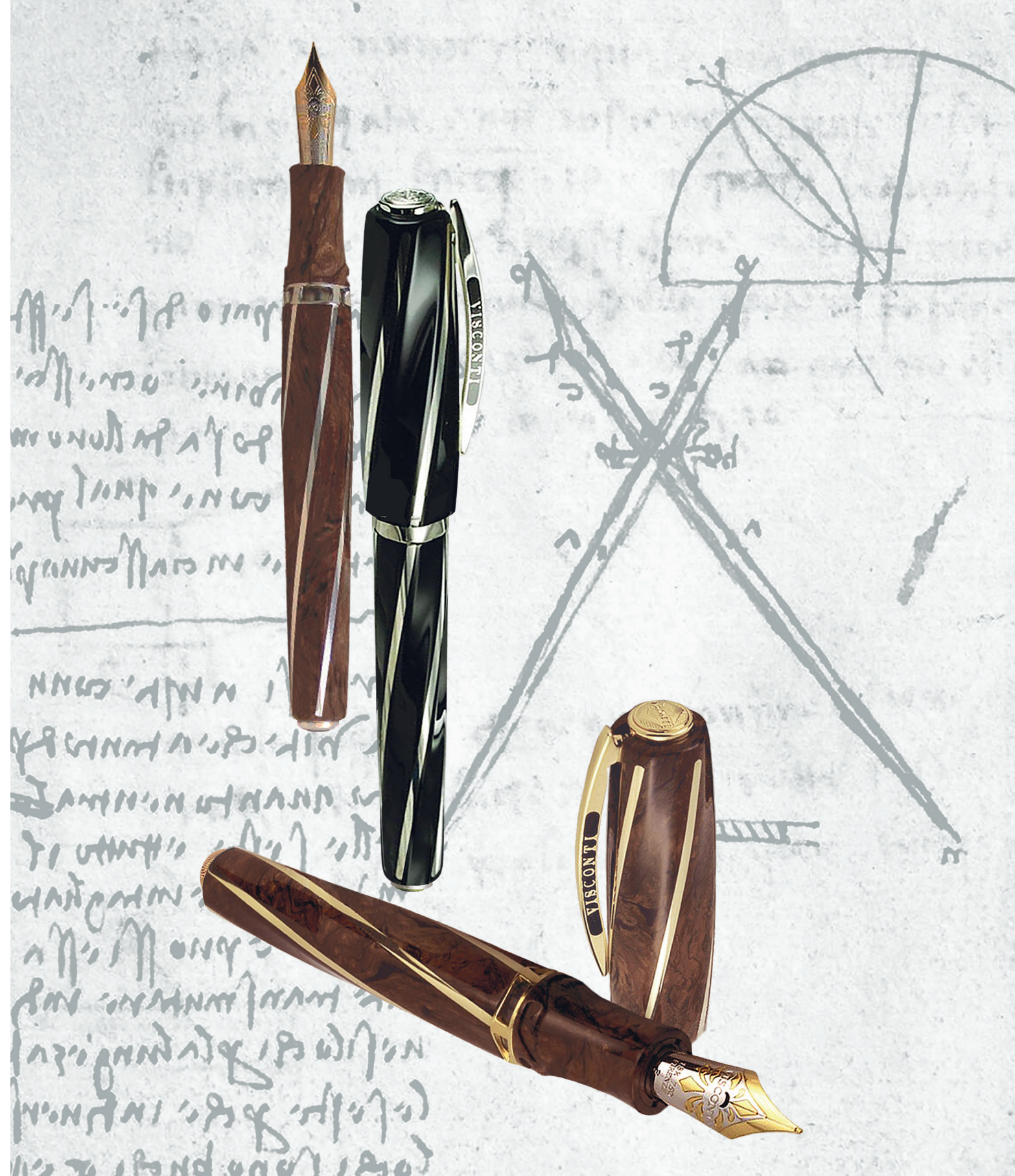
Две итальянские компании – Visconti и Tibaldi, как бы соревнуясь между собой в создании истинного произведения искусства, выпустили пишущие инструменты под названием “Divina Proporzione” (Божественная пропорция) и “Divine”.

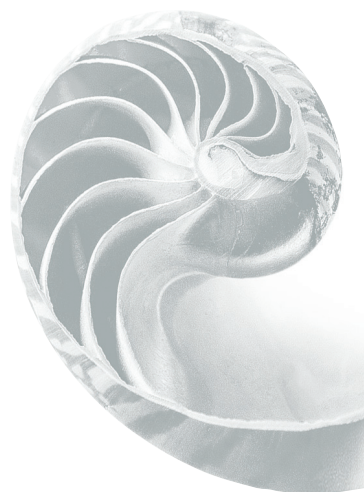
Компания Visconti в 2006 году создала свой шедевр пишущих инструментов, своеобразный сплав искусства, науки и технологий – великолепную ручку “Divina Proporzione”. Пятигранный корпус ручки закручен в спираль идеальной пропорции. Подобную спираль учёные наблюдают у молекулы ДНК. Уникальный механизм защёлки колпачка (Hook safe lock – HSL) – настоящий замковый байонет, который надёжно предохраняет великолепное золотое перо, а специально разработанный и запатентованный заправочный механизм системы Push and Pull Touchdown производит забор чернил с удивительной плотностью.

Леонардо и тайна. Эти два слова часто встречаются вместе. Дизайнеры пишущих инструментов, следуя традиции, задали загадку для всех почитателей гениев да Винчи и Пачоли: на частях ручки они разместили магический ряд чисел Фибоначчи (число «фи»), строй которых подчинен золотой пропорции (соотношение двух соседних чисел – число золотого сечения $\sim 1,618$. Сумма двух рядом стоящих чисел равно числу, следующему за ними в этом ряду, например 0, 1, 2, 3, 5, 8, и т. д.). Божественное число окружает нас, но как проверить это? Создатели положили в коробку с ручкой измерительный инструмент – «божественный циркуль», которым можно измерить золотое сечение, как бы призывая найти в окружающем пространстве божественное проявление сечения.

Отдавая дань числу-загадке, компания Visconti выпустила 618 ручек “Divina Proporzione” с золотой отделкой и 1618 – с серебряной. Перья ручек изготовлены из жёлтого и белого золота и украшены логотипом компании Visconti.

В 2006 году компания показала особую серию, состоящую из 60 экземпляров ручек “Divine Proportion HRH” (Her Royal Highness) в белом и жёлтом золоте.





Витки спиралей на колпачке, корпусе ручек и внешняя поверхность клипа украшены дорожкой из 480 семикаратных бриллиантов, а палладиевые перья ручек представляют собой уникальную инкрустацию из 59 бриллиантов.

Главная особенность перьев ручек состоит в том, что если в процессе письма они испачкаются, то их можно аккуратно снять и почистить.

В дизайне всех этих великолепных пишущих инструментов компания соединила три образа божественной пропорции – золотое сечение, пентаграмму и раковину наутилуса.

Эта тема оказалась стала настолько популярной у любителей письма, что была запущена серия “Regular”, представленная ручками “Divina Elegance Over Size”, “Divina Elegance Medium Size” в коричневых и голубых тонах корпуса и “Divina Black” – в чёрном корпусе. Спирали корпусов и колпачков ручек выполнены из серебра 925-й пробы. Все ручки имеют однотонные 23-каратные перья из палладия.

Желание компании сделать более доступной серии “Divine Proportion HRH” привело дизайнеров к созданию ещё одного инструмента – “Divina Royale”. Перьевые ручки двух цветов корпуса – розового “Divina Royale Peau d’Ange” и чёрного “Divina Royale Black” – украшены спиральми из 250 кристаллов Сваровски. Сияющие камни, свет, играющий на многочисленных гранях, притягивают взгляд, как магнит. Для достижения нужного эффекта каждое изделие подвергли специальной ювелирной обработке.

Следуя почти вековой традиции, компания Tibaldi в своей версии золотого сечения воплотила также множество технологических новинок, начиная с заборного механизма, который издает звук, сходный со звуком часовой головки швейцарских часов, и заканчивая защёлкой клипа, надёжно удерживающего ручку в кармане, не деформируя ткань. Но, наверное, наиболее выразительной чертой серии ручек “Divine” является тот факт, что, следуя творческому гению Леонардо, мастера Tibaldi использовали соотношения божественной пропорции при проектировании каждого (!) элемента конструкции ручки. Дизайнеры взяли эту пропорцию за основу художественного конструирования: так, соотношение между длиной колпачка и длиной видимого участка корпуса (когда колпачок надет со стороны пера) составляет 1,618:1. Это же соотношение использовано при изготовлении миниатюрных деталей авторучки, например в гравированном узоре “Clou de Paris” («Парижская мостовая»). Соотношение высоты и основания пирамид, которыми украшено кольцо на корпусе модели “Excelsa”, отвечает законам божественной пропорции, тем самым как бы подчеркивая наблюдения великих гениев Ренессанса Пачоли и да Винчи о том, что иррациональное число фибоначчи 1,618 проявляется во вселенной в каждом творении природы микро- и макромира.

Перьевая ручка модели “Divina” выполнена из смолы, а корпус у её пары модели “Excelsa” из стерлингового серебра.



Впервые новые модели были продемонстрированы в январе 2006 года. Модели “Divina” изготовлены из смолы чёрного цвета и цвета слоновой кости. Ручки обоих цветов отделаны стерлинговым серебром, поверх которого нанесен слой розового золота (в ручках чёрного цвета розовое золото иногда заменено платиной). Точно таким же слоем розового золота покрыт изготовленный из стерлингового серебра корпус модели “Excelsa”. Эта модель тоже выпускается в двух цветах – слоновой кости и черном (чёрная ручка украшена слоем либо платины, либо розового золота). В общей сложности имеются 12 вариантов отделки. Торец колпачка завершает полудрагоценный камень в форме пирамиды: жемчужина – на ручках чёрного цвета, кварц «тигровый глаз» – на ручках слоновой кости.

Фирма обладает двумя патентами: на сам промышленный образец авторучек и на поворотный механизм перемещения поршня. Механизм работает так: миниатюрный ползунок, который приводится в действие пружиной, перемещается по поверхности зубчатой втулки с червячной передачей и фиксирует хвостовик с винтом, а следовательно и поршень, в определённом положении. Даже количество зубцов (32) на втулке выбрано кратным числу 1,618. Преимущество такого наборного механизма – точность: зубцы предотвращают нежелательное перемещение поршня.

При заправке авторучки чернилами создается впечатление, что заводятся механические наручные часы. Впрочем, авторучку не нужно часто заправлять: ёмкость резервуара достаточно велика, а прозрачное окошко на корпусе позволяет видеть, сколько чернил осталось. Модели “Divina” и “Excelsa” выпущены ограниченным тиражом (по 900 экземпляров каждая) в ознаменование девяностой годовщины фирмы Tibaldi.

Серии перьевых ручек носят названия “Ebenum et Platinum”, “Ebenum et Aurum Roseum”, “Ebur et Aurum Roseum” и “Excelsa Ebenum et Platinum”, “Excelsa et Aurum Roseum”, “Excelsa Ebur et Aurum Roseum” и различаются материалом отделки корпусов и деталей.





«Код да Винчи»

Столь совершенный вид инструментов Tibaldi покорила создателей знаменитого фильма «Код да Винчи» режиссёра Рона Говарда и сценариста Акива Голдсмана, и в 2006 году, в 90-летний юбилей Tibaldi, кинокомпания Sony Pictures разместила свой заказ на создание официальной коллекции пишущих инструментов под названием «Код да Винчи».

Вдохновлённый идеями фильма и книги, изготовитель ручек Tibaldi Данте дель Веччио сумел точно передать дух интеллектуального детектива.

Авторучка представляет собой роскошное произведение искусства: Данте дель Веччио бросил вызов строгому дизайну серии «Divine». Сюжеты оформления серий ручек, выполненных из стерлингового серебра и из золота, полны приключений и интриг: ручка украшена тончайшей гравировкой с изображением пропорций тела человека, известных как Витрувианский человек; изображениями основных мест, где разворачивается действие фильма и, соответственно, романа Дэна Брауна «Код да Винчи» – церкви Сен-Сюльпис, Триумфальной арки и Эйфелевой башни в Париже, афинского Парфенона как символа числа ϕ в античной архитектуре. Орнаментом служат пятиконечная звезда, само число ϕ и геральдические лилии. В расшифровке букв и символов, которыми украшен колпачок, используются ключевые слова, с помощью которых главный герой фильма и романа Роберт Лэнгдон сумел открыть криптекс и извлечь его содержимое.

На поверхности пера вместо традиционного орла Tibaldi изображен официальный логотип кинофильма «Код да Винчи» («The Da Vinci Code») – аббревиатура DVC. Футляр для ручек воспроизводит шкатулку-криптекс из фильма, в которой хранились древние секреты, и имеет размеры, кратные числу «фи».

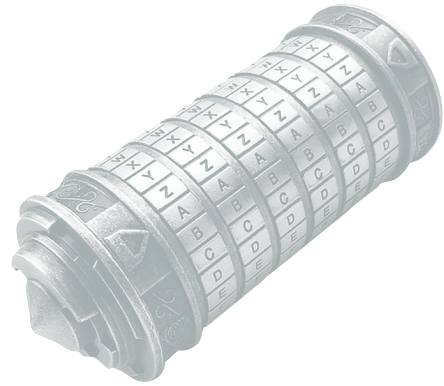
Особо следует отметить материалы и отделку ручек: авторучки из стерлингового серебра представляют собой сплав чистого серебра с медью в соотношении 925:75 на 1000 долей сплава, а в ручках из золота – сплав чистого золота с серебром и медью в соотношении 750:160:90 на 1000 долей.

В отделке серебряных ручек использована гальваническая позолота в четыре микрона. Неметаллические декоративные детали корпуса и колпачка, а также элементы конструкции ручки изготовлены из смолы со снятым внутренним напряжением. Они вытаскиваются из единого прутка смолы, что гарантирует долговечность всех компонентов.

Все элементы ручек из драгоценных металлов снабжены швейцарскими пробирными клеймами.

Великолепные перья изготовлены из 18-каратного золота, покрытого слоем родия. Каждое перо снабжено надписью La Qualita – гарантией качества письма. Уникальность перьев заключается в том, что толщина металла различна по длине пера, благодаря чему меняется его упругость, а следовательно, и удобство письма.

Перьевых ручек в серебряном корпусе было выпущено 618 экземпляров, а в золотом 61.





«Тайная вечеря»



В 1495 году Леонардо да Винчи получил заказ от Лодовико Моро на роспись в трапезной доминиканского монастыря Санта-Мария делле Грацие. Сюжетом стала тайная вечеря. Работа часто прерывалась и была закончена только в 1498 году. Размеры фрески составили 880 на 460 см.

«Тайная вечеря» считалась лучшим произведением да Винчи. Леонардо да Винчи писал его не на мокрой штукатурке техникой эль фреско, а на сухой, чтобы иметь возможность изменять изображение. Для этого он положил на стену толстый слой яичной темперы, которая начала разрушаться всего через 20 лет после написания.

«Тайная вечеря» изображает пасхальный ужин Иисуса с учениками, состоявшийся в Иерусалиме накануне его ареста. Согласно Евангелию Иисус Христос сказал во время трапезы, что один из апостолов предаст его. Леонардо поставил цель изобразить эмоциональную реакцию каждого из учеников на пророческую фразу Учителя.

Художник бродил по городу, говорил с простыми людьми, веселил их, расстраивал, обнадеживал, наблюдая при этом за эмоциями на лицах. Леонардо хотел создать изображение знаменитого ужина и показать драматическую реакцию учеников. Вот почему он изобразил всех учеников в ряд и никого не наделил нимбом над головой.

«Тайная вечеря» открыла для европейской живописи совершенно новую область – психологический конфликт. Не довольствуясь изображением этой евангельской сцены как реального события, Леонардо впервые истолковал её как разоблачение и осуждение предательства. Джорджо Вазари так описывает работу да Винчи у Лодовико Сфорца:

Написал он также в Милане для братьев-доминиканцев в Санта Мариа делле Грацие Тайную вечерю, прекраснейшую и чудесную вещь, придав головам апостолов столько величия и красоты, что голову Христа оставил незаконченной, полагая, что ему не удастся выразить в ней ту небесную божественность, которой требует образ Христа. Произведение это, оставшееся в этом виде как бы законченным, неизменно пользовалось величайшим почитанием миланцев, а также иноземцев, так как Леонардо задумал и сумел выразить то сомнение, которое зародилось в апостолах, захотевших узнать, кто предавал их учителя.

Как бы следуя за рассказом Вазари, итальянская компания Marlen в 2015 году выпустила лимитированную серию перьевых ручек «Ultima Cena». На корпусе ручки, выполненном из высококачественной смолы изображена «Тайная вечеря» Леонардо, а на колпачке – поясное изображение Иисуса Христа. Ручки расписаны вручную и отделаны стерлинговым серебром.

Перо комбинированного типа, в котором сочетаются жёлтое и белое золото, украшено логотипом компании Marlen. Перьевой инструмент выпущен в количестве 28 экземпляров.



Значение «Тайной вечери» в мировом искусстве огромно: в картине впервые была полностью разрешена проблема органичного соединения живописи и архитектуры, сведение их в единое художественное одухотворенное целое.

В 2019 году российская компания Artus показала свою очередную ювелирную работу – перьевую ручку «Тайная вечеря», выпущенную в единственном экземпляре.

Роспись корпуса выполнена в стиле палехской миниатюры российской художницей Анной Хомяковой. Анна Хомякова – известная палехская художница, специализируется в жанре портретной живописи, в которой от иконописи сохранилась последовательность наложения красочных слоёв: сначала санкирь ровным слоем, затем пробела и тени, многочисленные плави, смягчающие переход от света к тени и, наконец, отборка, придающая «живоподобие» изображаемых лиц.

...Недаром во всех их лицах видны любовь, страх и негодование, вернее, страдание из-за невозможности постичь мысль Христа, и это вызывает не меньшее удивление, чем когда в Иуде видишь обратное, – его упорство и его предательство, не говоря о том, что мельчайшая подробность в этом произведении обнаруживает невероятную тщательность, ибо даже в скатерти самое строение ткани передано так, что настоящее реймское полотно лучше не покажет того, что есть в действительности.

Джорджо Вазари

Леонардо для многих почти мифический герой. Однако в блеске величия и совершенства творений подчас не видна трагичность жизни великого Мастера. Масштаб личности Леонардо да Винчи таков, что вряд ли возможно лишь рациональное его изучение: требуется его постижение, сопереживание.

И Леонардо всегда даёт такую возможность. Видимо, в этом его непреходящая притягательность, которая со временем только возрастает.





«Мадонна с младенцем,
святой Анной
и Иоанном Крестителем»



В 1500 году французский король Людовик XII в честь дня рождения жены заказал Леонардо да Винчи картину с изображением Мадонны, юного Иисуса и святых Анны и Иоанна Крестителя.

Да Винчи приступил к работе, однако картина так и не была закончена. До наших дней дошел только картон будущей картины.

На картоне фигуры расположены на фоне скалистого пейзажа. Мария сидит боком на коленях своей матери Анны. Ребенок Иисус, кажется, выскальзывает из её рук; его рука, поднятая в жесте благословения, направлена в сторону младенца Иоанна. В верхней части картона изображение обеих женщин уже ясно определено, но их ноги и левая рука Анны с поднятым указательным пальцем только намечены. Лица по их выразительности можно сравнить с законченной живописью.

Картон с 1962 года хранится в Лондонской национальной галерее. До 1791 года он находился в Королевской академии художеств, куда был привезен из Венеции. Ранее, в конце XVII века, картон был в собственности миланских аристократов Арконати.

Рисунок считался предварительной версией картины, которая находится в Лувре, поэтому среди искусствоведов преобладает мнение, что первая версия «Святой Анны», столь поразившая Флоренцию, была утрачена (ее предполагаемый набросок находится в Венеции), а в Лондоне хранится позднее авторское повторение картона.

Существует несколько эскизов картины на восьми листах. По всей видимости, Леонардо не закончил работу, так как приступил к написанию картины «Мадонна с веретеном».

Специалисты отмечают большую внутреннюю энергию фигур и использование да Винчи приёмов кьяроскуто и контрапоста. По мнению многих искусствоведов, работа, не будучи законченной даже в набросках, представляет собой шедевр графического искусства.

В 2011 году компания Kynsey pens представила перьевую ручку «Leonardo da Vinci» из коллекции «Русские шедевры» серии «Божественная пропорция». Главной темой росписи корпуса ручки стал шедевр Леонардо «Мадонна с младенцем, святой Анной и Иоанном Крестителем».

На колпачке дизайнеры изобразили туринский автопортрет Леонардо. На колпачке отсутствует клип, что дает возможность в полной мере насладиться изображением великого мастера и его графического шедевра.

В ручке установлено золотое 18-каратное перо.

Перьевая ручка компании Kynsey pens была выпущена в пяти экземплярах.





Венеция



10 августа 1499 года Милан был оккупирован французскими войсками, династия Сфорца пала. Леонардо да Винчи покинул Милан, и начались его скитания.

В конце июля 1502 года Чезаре Борджиа принял да Винчи на службу в качестве военного инженера и архитектора. Леонардо составлял планы крепостей, давал рекомендации инженерам по усовершенствованию оборонных систем.

В начале 1500-х годов Леонардо жил в Венеции. На измятом, исчерканном листе из Атлантического кодекса сохранился черновик сообщения “*illustrissimi signorio*” венецианского сената относительно возможностей укрепления района реки Исонцо, что находится на северо-востоке от Венеции в регионе Фриули. Исследователи творчества да Винчи считают, что речь идет об официальном заказе на инженерные гидротехнические работы.

Леонардо посетил Фриули, по-видимому, в начале марта 1500 года, накануне заседания сената, состоявшегося 13 марта. На заседании было решено направить во Фриули опытных инженеров. Складки бумаги свидетельствуют о том, что Леонардо носил его в кармане, выезжая за город. набросок сангиной, озаглавленный “*Ponte de Goritia*” и “*alta vilpago*”, явно был сделан на реке Виппах в Гориции.

Образ Венеции, города искусств, торговли и ремесел, запечатлела в своих работах компания Auogo. Компания создала серию из 99 ручек, посвященную Венеции, в позолоченном и серебряном вариантах.

Дизайнер ручек “*Venezia*” Эдвард Юд стремился передать ощущение атмосферы, заполняющей узкие улочки старого городского центра. Колпачок украшен символами Венеции, такими как лев с площади Сан Марко, арочные своды дворца Дожей, гондолы и волны лагуны.

Ручки изготовлены из акриловой смолы.

На колпачке оригинальная инкрустация из стерлингового серебра, гравировка слова “*Auogo*”, отдельные элементы дизайна выполнены из серебра.

Одной из главных деталей в ручке является её сердце – перо, выполненное из 18-каратного золота. Изготовленное из золота такой пробы, перо становится более гибким, и письмо, соответственно, более плавным. Перо после начала использования приобретает индивидуальную форму владельца приблизительно через две недели.

Форма клипа с шариком-прищепкой, плотно прижимающей ручку, ещё одно изобретение Auogo. Все клипы позолоченные или хромированные, так как из золота они были бы слишком мягкие. Форму такого клипа с шариком изготовить очень сложно, её делают лишь опытные мастера, и процесс состоит из 15 операций.

“*Venezia*” – это пишущие инструменты редкой красоты и необычной обработки.





«Джоконда»

В марте 1503 года после скитаний по северу Италии Леонардо да Винчи возвратился во Флоренцию, где создал величайший шедевр – портрет знатной флорентийки.

По мнению искусствоведов, это портрет Лизы Герардини, супруги купца, торговца шелком Франческо дель Джокондо.

Портрет Моны Лизы является одной из самых известных, значительных и притягательных живописных работ во всей истории искусства. Леонардо работал над картиной с 1503 по 1505 год. Многие биографы Леонардо да Винчи отмечают особое место, которое занимает эта картина в творчестве художника. Работе над «Джокондой» Леонардо отдавался с особой страстью, посвящая ей всё время, оставшееся у него от других заказов. Даже покинув Италию, он увез её во Францию.

В картине да Винчи органично соединил портрет и пейзаж, получив новое качество проникновения в образ. Вполне вероятно, что впервые в искусстве пейзаж стал особым инструментом для одухотворения женского образа, создал настроение и раздвинул плоскостное пространство картины. Скалистый пейзаж, просматриваемый сквозь зеленовато-голубую дымку, создает ощущение таинственности и недосказанности, что так ценил Леонардо.

Тщательно изучая и рассматривая горы, деревья, воду, зритель пытается разгадать тайну Джоконды, скрывающуюся за её спокойным выражением лица. Пейзаж становится тем мостиком, который связывает нас с миром Моны Лизы.

Тёплые, желтовато-коричневые тона и изумрудно-зелёные дали заставляют бесконечно возвращаться к наслаждению гениальным произведением.

Подчеркивая особую роль пейзажа, его сказочность и иносказательность, компания Stipula выпустила лимитированную серию ручек коллекции «Da Vinci» под названием «Monna Lisa».

Коллекция состоит из перьевых ручек, выполненных в трёх вариантах: «Green Forest» – с тёмно-изумрудной, зелёной эмалевой отделкой и перьями из белого 14-каратного золота; «Fuoco» – с отделкой красной эмалью и титановыми перьями; «Ebony» – с серебристо-голубой отделкой.



Испанская компания Kynsey pens запечатлела образ Монны Лизы на одной из перьевых ручек серии «Шедевры живописи» коллекции «Русские сокровища». Комплект, выпущенный в единственном экземпляре, состоит из четырёх ручек, выполненных в технике лаковой миниатюры, с фрагментами выдающихся живописных произведений Ван Гога, Боттичелли, Леонардо да Винчи и других художников. Корпус ручек с отделкой из чистого золота представляет собой вытянутый параллелепипед, по периметру граней которого размещено 300 бриллиантов. Бесклиповые колпачки также имеют форму параллелепипеда, верх их украшен монограммой компании Kynsey, выложенной сверкающими алмазами.



Следуя традициям лаковой миниатюры, российская компания Artus в конце 2017 года выпустила перьевую ручку «Мона Лиза» размером Magnum Imperator. Палехская художница Анна Хомякова перенесла технику и стилистику иконописи в портретную живопись. Эта особенность состоит в наложении красочных слоёв: сначала санкирь, затем пробела и тени, многочисленные плавки, смягчающие переход от света к тени, и наконец отборка, придающая «живоподобие» портрету. Такая техника оказалась весьма близкой к приёму sfumato, которым Леонардо да Винчи в совершенстве овладел ко времени создания полотна. В ручке установлено золотое перо 750-й пробы.





«Битва при Ангиари»



Осенью 1503 года Леонардо получил заказ на выполнение большой фрески для Палаццо Веккьо во Флоренции. Художник избрал сюжетом эпизод битвы при Ангиари 29 июня 1440 года между флорентийско-венцианским и миланскими войсками. Сражение состоялась у местечка Ангиари, недалеко от города Сан Сеполькро и закончилось разгромом миланцев. Флорентийцы очень гордились этой победой, поэтому неудивительно, что Леонардо именно её избрал для своего сюжета.

Сюжет, воплощённый в «Битве при Ангиари», занимал Леонардо несколько лет. Наброски сцен битвы в можно встретить в разных местах записных книжек Леонардо. В наставлениях художникам он пишет:

Сделай прежде всего дым артиллерийских орудий, смешанный в воздухе с пылью, поднятой движением лошадей и сражающихся... Дым, смешивающийся с пыльным воздухом, поднимаясь на определённую высоту, будет казаться тёмным облаком, и наверху дым будет виден более отчетливо, чем пыль... Сделай красноватыми лица, облик и оружие аркебузьеров вместе с их окружением, и пусть эта краснота, чем больше она удаляется от своей причины, тем больше и теряется... И если ты делаешь лошадей, скачущих вне толпы, то сделай облачка пыли, настолько отстоящие одно от другого, какими могут быть промежутки между скачками лошади... Воздух должен быть полон стрел в различных положениях... пули ружейников должны сопровождаться некоторым количеством дыма по следам их полёта. У передних фигур сделай запылёнными волосы и брови и другие гладкие места, способные удерживать пыль...

В работе над фреской Леонардо покрыл стену выработанным в результате опытов грунтом и с помощью жаровен, расставленных под загрунтованной стеной, прогревал её сильным огнём для просушки. Он прогревал стену в течение нескольких дней, затем оставлял её сохнуть ещё некоторое время и, наконец, приступал к работе над центральным эпизодом картины – схватке за знамя. Работа по картону шла довольно быстро, но когда центральная сцена была закончена, мастер заметил, что в то время как нижняя часть грунта, близкая к жаровням, действительно хорошо просыхала и держала краску, верхняя оставалась совершенно сырой, и краска с неё медленно стекала постепенно увеличивавшимися струйками. Это означало конец творческого эксперимента. Леонардо не мог этого пережить и бросил работу.

По замыслу мастера, эта фреска должна была стать самой масштабной его работой: её размеры (6,6 × 17,4 метра) в три раза превышали размеры «Тайной вечери».

Спустя более 500 лет наброски к «Битве при Ангиари» были увековечены в великолепных пишущих инструментах итальянской компании Stipula. Серия ручек «Battaglia di Anghiari», выпущенных в чёрном и красном эбонитовых корпусах, как бы напоминает о смелом творческом эксперименте Леонардо да Винчи.



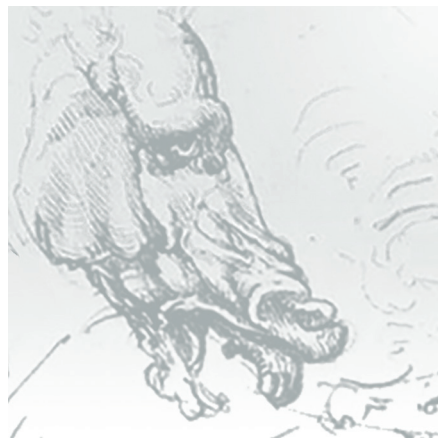
Но главная особенность заключается в поворотном механизме, плавно выдвигающем перо из корпуса. При вращении корпуса ручки отодвигается секторная металлическая заслонка в торце и выходит перо. Такая находка дизайнеров Stipula дала возможность полностью отказаться от защитного колпачка ручки. Поистине гениальным решением стала и форма пера, которое только в целом выглядит традиционным. Рассматривая рисунки Леонардо, можно найти множество изображений копий наконечников пик, причём самых причудливых очертаний, и понять, что современное перо ручки, «сражающееся» с бумагой при письме и оставляющее следы чернил, метафорично напоминает о фреске «Битва при Ангиари».

Лимитированные серии выпущены в количестве 193 штук, что делает эту модель привлекательной для истинных любителей эксклюзивных пишущих инструментов и почитателей творческого гения Леонардо да Винчи. Здесь уместно вспомнить слова основателя компании Рензо Сальвадоре о том, что в работах Stipula сливаются души внуков и прадедов: одни несут инновации в технологиях, другие традиции и качество.

Ещё один уникальный пишущий инструмент, посвящённый фреске «Битва при Ангиаре», был изготовлен российской компанией Artus в 2015 году. Ручка размером Magnum Impregog сделана в единственном (!) экземпляре. На её корпусе воспроизведена копия с фрески, которую в 1603 году выполнил Питер Пауль Рубенс. Колпачок ручки украшен профилем Леонардо да Винчи, выполненным его учеником Франческо Мельци. Низ колпачка украшает орнамент, повторяющий золотое шитьё платья молодой особы с портрета «Прекрасная Ферроньера», написанного Леонардо да Винчи или учениками его мастерской.

Сверху колпачок и снизу корпус украшены орнаментом переплетённых ивовых прутьев с гравюры XVI века «Academia Vinci». Известная российская палехская художница Инна Духович мастерски передала дух напряжённости битвы при Ангиари.

Ручку украшает золотое перо увеличенного размера (№ 8) 750-й пробы с орнаментом и монограммой Artus.





«Кодекс о полёте птиц»

В фонде Иркутской областной универсальной научной библиотеки им. Молчанова-Сибирского хранятся факсимильные копии рукописей и рисунков Леонардо Да Винчи под названием «Кодекс о полёте птиц». Эти копии в 1896 году подарил Иркутску купец из Кяхты Фёдор Сабашников. Оригинал рукописей да Винчи был украден в начале XIX столетия из туринского музея наполеоновскими солдатами и помещён в Парижскую библиотеку. В 1868 году манускрипт выкрал французский профессор Гильельмо Либри. В 1880-х годах перед смертью он выставил рукопись на продажу через аукцион, на котором её купил Фёдор Сабашников и привез в Иркутск. В 1896 году во Франции он сделал 300 факсимильных копий и одну из них подарил Иркутску. Когда Фёдор Сабашников узнал, что рукопись была украдена, следуя своему гражданскому долгу, решил вернуть оригинал бесценной рукописи в Королевскую библиотеку Турина. На родине великого Леонардо по достоинству оценили поступок нашего соотечественника:



Совет, обсудив то обстоятельство, что знаменитый Фёдор Сабашников как истинный меценат, в своей любви к искусству и науке, занялся в последнее время изысканиями и изданиями неопубликованных трудов Леонардо да Винчи и, между прочим, напечатал в роскошном томе драгоценный Кодекс «О полёте птиц», один экземпляр которого он любезно подарил нашей общине, а самый оригинал, эту редкостную жемчужину, поднёс королевской итальянской библиотеке; обсудив то обстоятельство, что благородная инициатива щедрого и знаменитого Фёдора Сабашникова является верным залогом дальнейших публикаций других произведений Леонардо, которые в течение четырех веков ждут часа, когда они станут предметом удивления для целого мира, к вящей славе нашего великого согражданина; обсудив то обстоятельство, что всем этим знаменитый Фёдор Сабашников сделался как бы заслуженным членом нашей общины, постановил поднести Фёдору Сабашникову почётное гражданство города Винчи.

Данный кодекс хранится в Турине в Королевской библиотеке в разделе манускриптов «Разное» под инвентарным номером 95. Это небольшого формата тетрадь на 18 листах, на которых Леонардо записал и зарисовал свои исследования о полёте птиц. Датируется манускрипт приблизительно 1505 годом. Название работы имеет условный характер, хотя оно общеизвестно: сам Леонардо оставил записки безымянными.

Увековечить память о Леонардо да Винчи и его трактате о полёте птиц в 2002–2004 годах решила туринская компания Aurora, производитель пишущих инструментов. Aurora, первая итальянская компания по изготовлению письменных принадлежностей, была основана в 1919 году в самом сердце старого Турина.

На протяжении всего периода Aurora остаётся одной из самых известных марок в Италии.

Ручка «Leonardo Da Vinci» была выпущена тремя сериями.



Корпус первой серии, “Limited Editions Solid Gold”, выпущенной в количестве 99 экземпляров, целиком сделан из золота с инкрустацией кроваво-красным лаком. Клип украшен рубинами.

Ручка “Leonardo Da Vinci Limited Editions Gold Plated” изготовлена серией в 1919 экземпляров. Позолоченные колпачок и корпус инкрустированы лаком рисунками Леонардо о природе полётов. Из манускрипта дизайнеры выбрали модель вертолётца, как наиболее грандиозного предвидения Леонардо, и конструкцию крыла орнитоптера.

Третья серия — “Leonardo Da Vinci Limited Editions Gold Plated & Red Lacquer” — отличается от предыдущей тем, что её корпус выполнен из итальянской смолы бордового цвета, а колпачок инкрустирован лаком рисунками летательных машин и механизмов Леонардо. Ручек этой серии выпущено также 1919 штук.

Клипы всех серий ручек имеют оригинальный механизм подпружинивания, напоминающий лонжерон орнитоптера. Клип был спроектирован Жаном Пьером Бодио, вдохновлённым одним из набросков да Винчи.

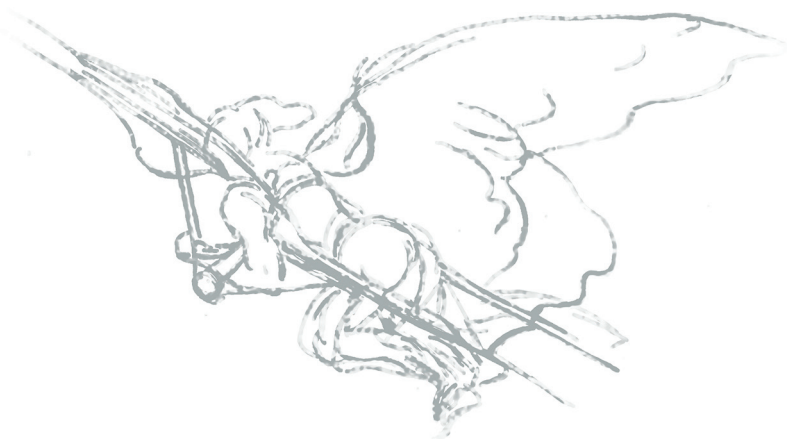
Золотые перья ручек выполнены в форме птичьего махового пера с изящным изгибом уникальной формы.



В 2019 году в Европе проходили культурные мероприятия (выставки, инсталляции, театральные и музыкальные постановки), посвящённые юбилейной дате — 500-летию эпохи Возрождения. 2019 год знаменателен был и тем, что в том же году исполнилось 500 лет со времени кончины величайшего художника, инженера, учёного Леонардо да Винчи. По этому случаю компания Auigo продолжила серию ручек “Leonardo Da Vinci”, выпустив серию “Leonardo da Vinci 500” в количестве 500 штук. Колпачок ручки с тем же рисунком, что и в предыдущих сериях покрыт хромом, перо из 18-каратного золота с родиевым напылением. Корпус ручки изготовлен из черной смолы, что придаёт особую строгость эстетике этой новой серии.

Ручки серии “Leonardo Da Vinci”, эта потрясающая комбинация красоты и технического совершенства, предназначены для истинных почитателей гения Леонардо и его бесценного манускрипта «О полёте птиц», память о котором столь дорога в первую очередь нашим соотечественникам.

И ещё одна из наиболее ярких особенностей ручек Auigo — это запатентованное изобретение, а именно скрытый резерв письма. Подобный резерв имеют все ручки Auigo с поршневым механизмом. Когда заканчиваются чернила, нужно медленно открутить верхний колпачок ручки. Чернил, собранных поршнем со стенок, хватает ещё на две страницы письма. Если, после того как снова закончились чернила, проделать такую же операцию, то чернил хватит примерно на страницу.





Огонь

Мысль Леонардо живет в его рукописях, рисунках-образах. Великого мастера серьезно интересовала тема огня и пламени.

Приступая к изучению пламени, Леонардо знал, что оно – часть сферы огня, замыкающей мир стихий. В дневниках мастер писал:

О жаре и цвете огня не существует науки, ни о его природе, ни о цвете стекол и других вещей, которые в нем зарождаются, а только о его движениях и других акциденциях, – о том, как прибавлять и убавлять его силу и менять цвета его пламени столькими разными способами, сколько существует разнообразных материй, его питающих и в нем распускающихся.



Изучая огонь Леонардо, закладывал основания новой науки о пламени. В «Атлантическом кодексе» можно найти такие слова:

Нижняя часть пламени – голубого цвета, здесь пища очищается и готовится для пламени более светлого. Она первая рождается при возникновении пламени и рождается сферичной; прожив некоторое время, она производит над собой маленький огонек блестящего цвета и сердцевидной формы, вершиной обращенный к небу; этот огонек непрерывно растёт до бесконечности благодаря притоку питающей его материи... Блеск, облегающий пламя свечи, в свою очередь облекается окружающим воздухом, и это – та пустота, которая заполняется стихией огня... Голубое пламя, видимое у начала светлого языка горящей свечи, зарождается ниже тонких материй этого пламени и находится над тёмной окраской фитиля свечи. И превосходную часть этого голубого цвета мы видим по боковым краям этого пламени, со всех сторон, вокруг тёмного фитиля. Происходит это оттого, что чернота, отражаемая в ярких частях, кажется очень светлой, рождая красноту и становясь голубой; такова та темнота, которая отражается в сияющей вогнутости света, её облегающего.

Этих заметок достаточно, чтобы получить представление о научном методе Леонардо, а заодно увидеть истоки самого популярного его изобретения – лампового стекла.

В своём описании Леонардо полностью отвлекается от эстетических и символических, тем более от сакральных метафор, какими огонь представлялся с древнейших времен. Леонардо полагал, что проникает в самую природу огня, фиксируя его первичные определения – превращения форм и цвета. Огонь, пламя он описывает в координатах мировых стихий. Как в капле воды, он видит сферу воды, окружающую Землю, так и в пламени свечи изучает жизнь мирового огня.

Дизайнеры компании Stipula, размышляя на тему огня и его места в творческом естественно-научном наследии Леонардо да Винчи представили лимитированную серию из 193 перьевых ручек “Foco” серии “Leonardo Da Vinci”. Корпус – огненно-красного цвета, перья, выдвигаемые из корпуса по запатентованной компанией технологии, выполнены из 18-каратного золота.





Инженерный талант Леонардо

Всесторонне одаренный человек, да Винчи был не только выдающимся художником, скульптором и архитектором, но и учёным и гениальным изобретателем. Леонардо предвосхитил методологию современной проектной деятельности. В его дневниках можно увидеть: скетчи по мотивам механизмов, уже существовавших в то время; изображения механизмов и машин, усовершенствованных путём введения новых элементов и их комбинаций; проекты оригинальных конструкций, основанных на его гениальных озарениях. Можно также найти зарисовки наблюдений над природными формами, явлениями и процессами, изучение которых давало пищу для создания их инженерных аналогов; рисунки, иллюстрирующие исследования в области механики, оптики, гидравлики; чертежи технологических приспособлений и приборов для проведения физических экспериментов. Область его особого интереса составляло всё, что сегодня можно отнести к машинам и механизмам.

Отдавая дань уважения величайшему изобретателю и художнику эпохи Возрождения, компания Montblanc в ноябре 2013 года представила коллекцию пишущих инструментов “Leonardo Da Vinci Limited Edition” из серии «Выдающиеся личности».

Дизайн нового пишущего инструмента из лимитированной серии вдохновлён оригинальными изобретениями Леонардо и его новаторскими идеями, которые не перестают поражать даже через пять столетий после смерти гения. Так как коллекция “Leonardo” воплощает в первую очередь увлечённость изобретателя мыслью о полёте человека, поэтому все детали позаимствованы из многочисленных чертежей, которые он делал для своих летательных аппаратов – от парашютов до вертолётов.

Корпус пишущего инструмента и колпачок изготовлены из анодированного алюминия – материала, который в наши дни используют при создании летательных аппаратов. Полированные элементы отделки, покрытые платиной, повторяют очертания клиновидных соединений с чертежей да Винчи, которые мастер использовал в своих конструкциях для скрепления двух разных материалов. Декоративный элемент на конце ручки напоминает форму двойной передачи, разработанной Леонардо да Винчи более 500 лет назад. Ныне она широко используется в автомобилестроении и известна как бесступенчатая трансмиссия. Шестерня на конце клипа, покрытая золотом, олицетворяет все те зубчатые колеса, которые итальянский мастер изображал на своих чертежах.

Перо из цельного золота 750-й пробы (18 карат) с родиевым напылением изготовлено вручную и украшено гравировкой в виде одного из знаменитых рисунков да Винчи: на нём изображена летучая мышь, чьи крылья он изучал с целью создать летательный аппарат. На передней части ручки выгравирован эскиз Леонардо механического крыла.



Эмблема Montblanc из драгоценной смолы спрятана в колпачке так, что её отражение можно увидеть лишь в зеркале внутри наколочника колпачка. Это тонкая аллюзия на привычку Леонардо да Винчи писать зеркально.

В коллекцию «Leonardo» из лимитированной серии «Выдающиеся личности» входят 3000 перьевых ручек, которые изготовлены в соответствии с высокими ремесленными традициями Европы. Каждое изделие – это дань уважения творческой изобретательности великого Леонардо да Винчи и той роли, которую он сыграл в эволюции человеческого знания.

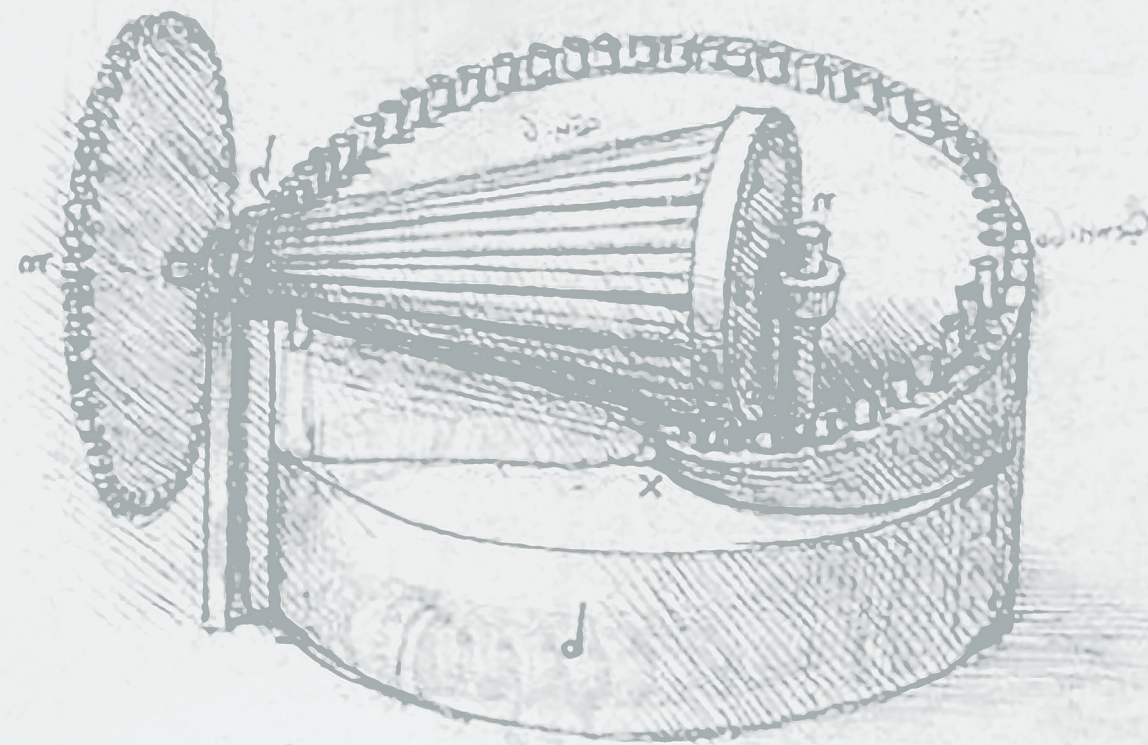
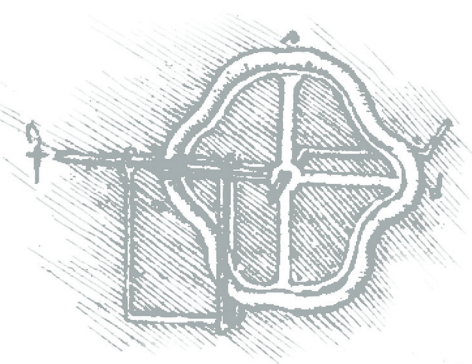
Спустя некоторое время немецкая компания выпустила лимитированную серию ручек «Leonardo da Vinci Gold Skeleton», которая, по мнению экспертов, стала одной из самых изобретательных моделей Montblanc. Скелетонированный корпус перьевого инструмента изготовлен из 18-каратного розового золота с рутениевым покрытием. В центре вращающейся шестерёнки клипа находится бриллиант. На грипе ручки – гравировка конструкции крыла летательного аппарата – орнитоптера.

Золотое перо 750-й пробы украшено изображением перепончатых крыльев летучей мыши.

Леонардо да Винчи почти 30 лет изучал полёт живых существ, аэродинамику природных летунов. В 2014 году рисунки Леонардо, помещённые на 74-й странице Парижского манускрипта «В», вдохновили дизайнеров компании Montblanc на создание столь сложного и великолепного пишущего инструмента. Ссылаясь на номер этой страницы манускрипта, Перьевая ручка «Leonardo da Vinci Gold Skeleton» серии «Great Characters» была выпущена тиражом всего в 74 экземпляра.

Ещё одним редким изделием стала перьевая ручка «Leonardo da Vinci» лимитированной серии «3». Ручка изготовлена из чистого белого золота 750-й пробы. Корпус и колпачок ручки покрыты непрозрачным лаком цвета самого ценного в эпоху Возрождения пигмента лазурита. В те времена лазурит был дороже золота, и живописная работа порой оценивалась по стоимости использованной ляпис-лазури (натурального ультрамарина) – краски столь выразительного синего цвета. Леонардо нередко использовал эту краску, цвет которой с течением времени практически не теряет своих свойств.

Завершает ювелирный ансамбль лимитированного пишущего инструмента эмблема Montblanc, выложенная алмазами на крышке колпачка.



В 2019 году, спустя 500 лет после смерти Леонардо, его видение мира продолжает ошеломлять современных дизайнеров, исследователей искусства, науки и техники. В изображении ли божественной красоты или изобретений военных машин, творческой музой Леонардо всегда была природа. Отмечая эту важную дату, итальянская компания Montegrappa выпустила лимитированную серию перьевых ручек и роллеров “Leonardo Da Vinci 500th Anniversary” в количестве 500 экземпляров. Мануфактура Montegrappa с 1912 года работает в одном и том же, уже историческом, здании на берегу реки Brenta, в одном из самых живописных районов города Бассано-дель-Граппа в процветающей северо-восточной части Италии.

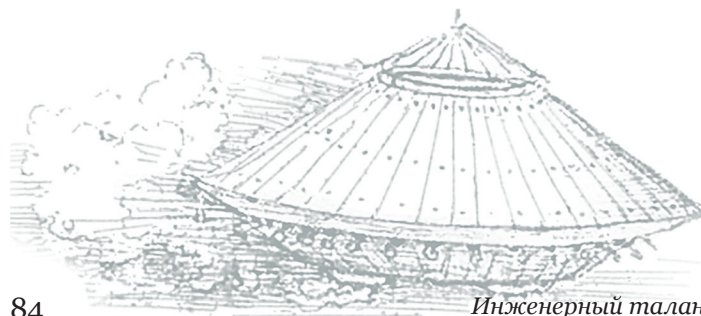
Компания Montegrappa является первым итальянским производителем перьев: это её традиция и её наследие. С начала XX века до настоящего времени ручки Montegrappa воплощают в себе традиционный итальянский дизайнерский колорит.

Перьевые ручки “Leonardo Da Vinci 500th Anniversary” были выпущены в серии «Творческий гений» (“Genio Creativo”). Естественная простота и интеллектуальная сложность ремесла Леонардо воплощены в перьевом инструменте контрастными материалами, сложной геометрией и богатыми декоративными деталями. Корпус ручек выполнен из тёплого оливкового дерева, разделённого бронзовыми изящными кольцами. Дизайнеры компании, вдохновлённые магическим кубом и сакральными геометрическими орнаментами да Винчи, создали поистине уникальный колпачок ручки из нержавеющей стали, привнося дополнительную интригу в изделие. Грип-секция ручки выполнена из нержавеющей стали и покрыта гравировкой стереометрических изображений полумесяца в разных лунных фазах.

Перо изготовлено по традиционным технологиям Монтеграппы из 18-каратного золота с монограммой Montegrappa и гексагонным орнаментом. Инженерия, математика и проектный гений Леонардо в перьевом инструменте “Leonardo Da Vinci 500th Anniversary” сливаются в сиянии блеска золота и стали на фоне филигранно отполированного оливкового дерева.

Коллекционная ручка дополняется сборной моделью бронированного фургона (танка) Леонардо да Винчи, под съёмным корпусом «брони» которого находятся ложементы для хранения этого лимитированного издания.

Мануфактура Montegrappa в своём обычном ассортименте, так же как и в своих ограниченных тиражах, сохраняет характерное мастерство высочайшего уровня.



Инженерный талант Леонардо



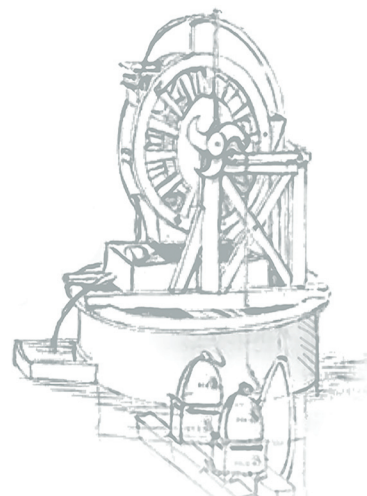
Памятную дату 500-летия не смогла не отметить и флорентийская компания Visconti, создав в 2019 году серию лимитированных пишущих инструментов под названием “Machina”. Да Винчи прославился в первую очередь как художник, но он был гениальным архитектором, анатомом, ученым. Дизайнеры компании Висконти решили увековечить в пишущих инструментах именно его инженерный талант и создали коллекцию “Machina”.

Лимитированная коллекция пишущих инструментов, изготовленных вручную, состоит из трёх вариантов отделки: из стерлингового серебра Machina Silver в количестве 288 экземпляров, из серебра с позолотой по технологии Вермель – “Machina Yellow Gold” также в количестве 288 штук и 38 ручек из цельного 18-каратного розового золота – “Machina Rosé Gold”.

На корпусе ручек с использованием техники скримшоу помещены гидравлические машины и механизмы изображённые, на 26-м листе Атлантического кодекса да Винчи. На колпачке также в технике скримшоу воспроизведён автограф Леонардо в зеркальном отображении. Использование цветного пигмента вызывает в памяти любимое Леонардо да Винчи искусство рисования сангиной, ещё раз демонстрируя замечательное техническое и художественное мастерство великого механика эпохи Возрождения. Клип ручек выполнен в виде подпружиненного рычага механизма для подкачки воды.

Так как перьевая ручка “Machina” представляет собой юбилейное издание, подарочная коробка ручной работы выполнена в форме икосаэдра. У коробки откидная крышка, ручка находится в ложечниках декоративного зубчатого колеса.

Следует отметить, что коллекционные ручки являются практичными письменными инструментами, подходящим для ежедневного использования.





«Леда и лебедь»

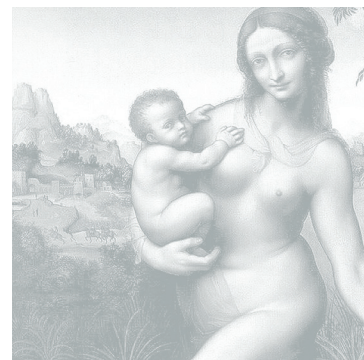
Судя по дошедшим до нас сведениям, в 1506–1508 годах Леонардо работал над картиной «Леда и лебедь», но, к сожалению, она утрачена. Сначала картина была вывезена во Францию, и последнее упоминание о ней принадлежит Кассиано даль Поццо, видевшему «Леду...» во дворце Фонтенбло в 1625 году. Хотя до нас полотно не дошло, оно сохранилось в копиях художников Возрождения. Одной из наиболее ранних стал рисунок Рафаэля 1506 года. В качестве первой живописной копии иногда называют картину из галереи Уффици, приписываемую Франческо Мельци, которая датирована 1515 годом. На них Леда изображена стоящей в полный рост. Она обнимает шею лебедя, взгляд её устремлён на детей, только что родившихся из огромных яиц и играющих на траве.

Вероятно, замысел полотна на мифологический сюжет легенды о Леде зародился у Леонардо да Винчи ещё в начале 1500-х годов. Одни из первых набросков к будущему полотну относятся к 1504 году. Следует заметить, что композиционно они существенно отличаются от окончательного варианта. На листе, хранящемся в Виндзорском замке, рядом с эскизом коня имеются два небольших наброска к «Леде». На одном она изображена сидящей на земле, на другом рядом с ней виднеется маленькая фигура ребенка. Хорошо известны наброски головы Леды, датируемые 1505 и 1506 годами, также хранящиеся в Виндзорской коллекции.

Как и все гениальное, что вышло из-под руки Леонардо, картина «Леда и лебедь» представляет собой абсолютный шедевр живописи, образец, которому следовали многие художники Возрождения.

Основатель испанской компании Kynsey Pens Антонио Санчес Кастро, очарованный этим шедевром Леонардо, выпустил серию перьевых ручек «Леда и лебедь» в количестве трёх экземпляров.

На корпусе ручки размера Гранде изображена картина в обрамлении бронзовых колец с монограммой Kynsey, колпачок строгого чёрного цвета с завершением в виде цветного логотипа компании.





«Бахус»

Картина Леонардо да Винчи, первоначально называвшаяся «Святой Иоанн Креститель в изгнании», со временем получила другое, более распространённое, название «Бахус» («Вакх»). Картина предположительно была создана мастером между 1507 и 1513 годами, во время его пребывания в Милане. По мнению искусствоведов, Леонардо привёз с собой «Иоанна Крестителя» во Францию в замок Кло Люсе в 1516 году. Известно, что 10 октября 1517 году он показал картину (вместе с картинами «Мадонна с младенцем, святой Анной и Иоанном Крестителем» и «Джоконда») кардиналу Арагонскому. Вероятно, что все три произведения купил король Франциск I в 1518 году, о чём косвенно свидетельствует документ об уплате ученику Леонардо крупной суммы «за несколько картин, проданных королю». Другое косвенное свидетельство наличия «Бахуса» в королевской коллекции — «Портрет Франциска I в виде Иоанна Крестителя» Жана Клуэ, написанный в 1518–1520 годах и явно вдохновлённый картиной Леонардо. Позднее картина оказалась в коллекции английского короля Карла I, а после его казни в 1649 году была приобретена Эверхардом Ябахом, который перепродал её Людовику XIV. В дальнейшем картина заняла почётное место в Лувре.



На картине ряд характерных черт указывает на изображение святого: тонкий деревянный крест, длинные волосы, одежда из шерсти, подчеркнутая изнеженность Иоанна, граничащая с женоподобием, мягкая улыбка, взгляд, вьющиеся волосы. Всё это свидетельствует о том, что здесь Леонардо да Винчи выступает как предтеча маньеризма. Поскольку моделью для «Иоанна Крестителя», вероятнее всего, послужил ученик да Винчи Салаи, очевидно, что «предательская улыбка», по словам писателя и искусствоведа У. Пейгера, «выдаёт мысли, далеко не исчерпывающиеся внешним жестом или обстановкой».

В последнее время искусствоведами всё чаще поднимается вопрос о том, является ли Леонардо автором картины. Они отрицают авторство да Винчи даже в том, что касается общей композиции произведения. Эту работу приписывали Бернаццано, Чезаре да Сесто, Марко д'Оджионо, Салаи и Франческо Мельци. Исследования последних лет показывают, что под отдельными записанными областями картины есть признаки работы Леонардо. Сегодня посетители Лувра могут наслаждаться этой картиной, несмотря на многочисленные споры специалистов.

Испанская марка Kynsey pens решила отметить этот шедевр Леонардо да Винчи, выпустив три экземпляра перьевой ручки «Бахус» («Bacchus»). Данный перьевой инструмент входит в состав шести новых моделей серии «Jewels of Florence – Medici». На корпусе ручки размера Гранде изображена картина, обрамлённая бронзовыми кольцами.

Колпачок ручки традиционно чёрного цвета с завершением в виде логотипа компании.

Изящное перо изготовлено из 18-каратного золота.





Рим

Римский период жизни Леонардо относится к 1513–1516 годам. На странице одной из тетрадей Леонардо есть лаконичное повествование об этом переселении: «Выехал из Милана в Рим с Джованни, Франческо Мельци, Салаи, Лоренцо и Фанфоия».

В Риме в мае 1513 года на папский престол под именем Льва X был избран Джованни, сын Лоренцо Медичи.

В окружении Льва X были известные художники и поэты. Среди них Рафаэль и Микеланджело, однако к Леонардо папа относился с некоторым недоверием. Покровителем да Винчи в Риме стал брат папы герцог Джулиано Медичи.

Этот период жизни и творчества Леонардо отличался чрезвычайной активностью: да Винчи много ездил по Италии и другим странам по поручению Джованни Медичи, успешно занимался инженерными вопросами, в частности проблемами осушения Понтийских болот.

Поскольку Леонардо да Винчи не был в фаворитах у папы Льва X, он и не вошёл в число шести лучших живописцев для работы в Ватикане. По-видимому, данная ситуация весьма угнетала великого мастера. Спустя два года, начале 1515-го, Джулиано Медичи покинул Рим, и Леонардо остался без покровителя.

К концу «римского периода» относится лаконичная запись Леонардо, подводившая итог его пребывания в Риме: “Li Medici crearono e destrussono” («Медичи меня создали и разрушили»). Однако образ Леонардо навсегда остался в Риме на всемирно известной фреске «Афинская школа» работы Рафаэля в станце делла Сеньятура Ватиканского дворца. Рафаэль, знавший Леонардо да Винчи, придал образу центральной фигуры античного философа Платона черты портретного сходства с Леонардо.

Итальянская компания Аугога посвятила Риму перьевые ручки специальной серии в двух вариантах – в позолоте и стерлинговом серебре 925-й пробы. Перьевые ручки выполнены из высококачественной смолы красного цвета, такого же, как на гербе Рима. Колпачок украшен серебряной вставкой, которая в свою очередь украшена изображением Капитолийской волчицы, а узоры изображают главные символы Рима – Колизей, Испанскую лестницу, «Уста истины». Ручку украшает аббревиатура SPQR – “Senatvs Popvlvs Qve Romanvs” (Сенат и римский народ).

Мастера компании использовали оригинальную технологию Vermeil – золочение розовым золотом по серебру. Гравировка слова «Аугога», отдельные элементы дизайна выполнены из розового золота.

Перо изготовлено из 18-каратного золота, сверху покрытого родием. Перьевые ручки “Roma” снабжены встроенным механизмом заправки чернил, а для контроля за их уровнем в корпусе имеется прозрачное окошко.

Ручки этой ограниченной серии несомненно являются очередным произведением искусства от компании Аугога, прославляющей великий город искусств и шедевров архитектуры.





Леонардо анатом

Леонардо да Винчи с большим рвением посвятил себя изучению анатомии и физиологии, которые он считал неразрывно связанными. Его анатомические рисунки представляют собой первый научно разработанный иконографический материал и открывают серию обоснованных и смелых попыток вывести анатомию человека из господствовавших тогда представлений.

Джорджо Вазари в своём труде «Жизнеописание Леонардо да Винчи, флорентийского живописца и скульптора» писал:

...Леонардо ... составил книгу из рисунков сангиной, заштрихованных пером, с изображением трупов, мышц и костей, с которых он собственноручно сдирал кожу и которые срисовывал с величайшей тщательностью. На этих рисунках он изображал все кости, а затем по порядку соединял их сухожилиями и покрывал мышцами: первыми, которые прикреплены к костям, вторыми, которые служат опорными точками, и третьими, которые управляют движениями, и тут же в разных местах он вписывал буквы, написанные неразборчивым почерком, левой рукой и наизусть, так что всякий, у кого нет навыка, не может их разобрать, ибо читать их можно не иначе как с зеркалом.

Вклад да Винчи в анатомию и физиологию впечатляет. В области остеологии особенно актуальны: открытие верхнечелюстной пазухи (также называемой антральной пазухой Хаймора по имени английского врача и анатома, описавшего её в 1651 году); первое точное изображение позвоночного столба с его физиологическими изгибами, правильно объяснёнными; верная интерпретация крестца, рассматриваемого как результат слияния пяти позвонков (а не трёх, как было принято в анатомии); определение правильного наклона таза и т. д.

Леонардо одним из первых точно отобразил мышечную систему человека, описал функции различных мышц конечностей и ввел оригинальный метод изучения мышц, основанный на использовании поперечных разрезов. Этот приём и сегодня используется анатомами.

Да Винчи вполне можно считать инициатором топографической анатомии. Леонардо оставил большое количество рисунков сердечно-сосудистой системы. Он также изучал зрительную функцию почти во всех её фундаментальных аспектах: монокулярное и бинокулярное зрение; стереоскопическую остроту зрения; чувствительность к цвету, модификациям зрачков для изменения интенсивности светового раздражителя; феномен персистенции образов; оптические иллюзии. Он изучал размер образов по отношению к углу зрения, законы геометрической перспективы в воздухе, применение физических законов рефракции к некоторым патологическим явлениям, таким как диплопия и пресбиопия.

В художественной анатомии Леонардо Да Винчи сформулировал некоторые антропометрические принципы. Так, он соотносил длину стопы к длине всего тела как 1/7 («леонардовская стопа»), а не 1/6, как это описывал Витрувий.



В 2019 году итальянская мануфактура Montegrappa выпустила серию перьевых ручек, посвящённых анатомическим штудиям Леонардо да Винчи. Традиционно ручки Montegrappa предназначены для тех, кто не может жить без эмоций, вызванных ощущением искусно сделанного письменного инструмента, реагирующего на их тонкие движения, а дизайн вызывает сокровенные эстетические ощущения, связанные с тематикой инструмента. В центре корпуса – портрет да Винчи, сверху и снизу – изображения эмбриона и мускульной системы. Высококачественная работа позволяет в мельчайших деталях рассмотреть гениальные анатомические наброски великого мастера.

Письменные инструменты, посвящённые анатомическому гению да Винчи, выпущены в трёх вариантах, отличающихся оттенками коричневого цвета колпачков.

Ручки данной серии изготавливаются исключительно под заказ.





Франциск I

В 1516 году Леонардо принял приглашение французского короля Франциска I переехать во Францию и поселиться в его замке Кло Люсе, который находился недалеко от королевского замка Амбуаз. Во Франции Леонардо почти не рисовал, занимаясь в основном планированием нового королевского дворца в Роморантене, проектом канала между реками Луарой и Соной, а также парадной двухзаходной спиральной лестницы в замке Шамбор.

За два года до смерти у мастера онемела правая рука. Без посторонней помощи он передвигался с трудом. Весь третий год в Кло-Люсе Леонардо провел в постели. 23 апреля 1519 года он составил завещание и 2 мая, на 68-м году жизни, скончался в окружении своих шедевров. По словам Вазари, да Винчи умер на руках короля Франциска I и был похоронен в замке Амбуаз.

Король Франциск I вошёл в историю европейской культуры как покровитель искусств и ремёсел. Франциск I был первым французским королём эпохи Возрождения, коронованным в 1515 году в Реймском соборе. Во время своего правления Франциск I привёл Францию к художественному и культурному расцвету. Он собрал уникальную библиотеку, ввёл изучение латыни, греческого и древнееврейского языков. Многие знаменитые художники и скульпторы были приглашены им во Францию. Как покровитель искусств, Франциск заложил основы королевской коллекции картин, которую и по сей день можно видеть в Лувре.

Воспевая жизнь и деяния французского короля Возрождения Франциска I, немецкая компания Montblanc в марте 2008 года выпустила 4810 перьевых ручек лимитированной серии «Francois I Patron of Art». В перьевых ручках серии использовался полудрагоценный минерал тигровый глаз. Из такого же камня в своё время был выполнен амулет Франциска I. Изготовленные из чёрной драгоценной смолы, колпачок и основание корпуса создают удивительный контраст. Декоративный орнамент в стиле Ренессанса, искусно выгравированный на клипе и позолоченных кольцах тончайшей работы, придает ручке поистине королевское величие. Эксклюзивное перо из 18-каратного золота украшено символом французской монархии – французской лилией.

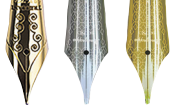
Эмблема Montblanc цвета слоновой кости, венчающая колпачок, добавляет завершающий штрих к королевскому образу этого уникального пишущего инструмента.

В мае 2008 года Montblanc выпустила лимитированную серию «888» и несколько позднее серию «8» ручек «Francois I».

Корпус ручек «888» серии гранёной формы изготовлен из пластин перламутра. Фурнитура из цельного белого 18-каратного золота искусно гравирована в стиле Ренессанс. Перо из золота с родиевым покрытием с изображением цветка лилии – символа французского королевского дома.

Золотой корпус и колпачок ручки эксклюзивной серии «8» дизайнеры украсили строгими рядами из 228 бриллиантов, создав поистине королевский шедевр.





Леонардо художник



В энциклопедиях всего мира Леонардо да Винчи представляется прежде всего как художник, который, сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам высокого Возрождения. Его произведения построены на строгих закономерностях композиции, ясной системе жестов и мимики персонажей, а гуманистический идеал женской красоты воплощён в портрете Моны Лизы.

Живописных работ Леонардо немного. Только 17 из сохранившихся картин могут быть определённо приписаны ему, причём некоторые из них являются незавершёнными. Две его наиболее важные работы – «Битва при Ангиари» и «Леда и лебедь», к сожалению, сохранились только в копиях. Произведения Леонардо, не затронутые сменой эстетических вкусов последующих столетий, являются непревзойдёнными шедеврами живописи.

Многочисленные отзывы о Леонардо начиная с Вазари до Питера Пауля Рубенса, Иоганна Вольфганга фон Гете и Эжена Делакруа восхваляют дар художника, способность к самовыражению, умению выйти за рамки техники и повествования, чтобы передать скрытое чувство эмоций. Взаимодействие искусной техники и аффективного жеста – «физического и духовного движения», по словам Леонардо, также является главной заботой его творчества. Многие художники следующих поколений восхищались композициями Леонардо и находились под их влиянием. Знаменитая роспись «Тайная вечеря», ставшая частью общего наследия человечества, и поныне остается одним из самых выдающихся живописных произведений в мире.

Концепцию синтеза живописи и математики Леонардо называл наукой живописи. Леон Баттиста Альберти и Пьеро делла Франческа заложили математические основы живописи на базе законов перспективы и пропорций, тем самым как бы подкрепляя утверждение Леонардо о том, что живопись является наукой.

Но претензии Леонардо шли гораздо дальше: он верил, что художник, вдвойне наделённый тонкими способностями восприятия и способностью их изобразить, наилучшим образом подготовлен для постижения истинного знания, поскольку может внимательно наблюдать и затем тщательно воспроизводить окружающий мир. Леонардо задумал ошеломляющий план наблюдения всех объектов в видимом мире, распознавая их форму, структуру и живописно описывая их такими, какие они есть.

В юбилейный 2019 год итальянский издательский дом Treccani выпустил серию сетов лимитированных пишущих инструментов «L. da Vinci», состоящих из перьевой ручки и роллера в количестве 500 экземпляров.





Издательский дом “Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti” («Итальянская энциклопедия»), наиболее известный как “Treccani”, выпускает с 1929 года многотомную энциклопедию.

Мастерская (ботега) “Treccani” заказала дизайн ручечного сета «Да Винчи» всемирно известному испанскому архитектору, дизайнеру, художнику и писателю Оскару Туше Бланку. Его произведения входят в коллекции известных мировых музеев, таких как Нью-Йоркский музей современного искусства и музей Жоржа Помпиду в Париже. Оскар Туше Бланк выполнил пишущие инструменты в виде изящной круглой кисти Леонардо с коническим концом. Позолоченный колпачок стилизован под колонок кисти с изогнутым клипом в виде нескольких отделившихся волосков. На корпусе чёрного цвета надпись и логотип Tusquets. В первой ручке установлено 18-каратное золотое перо.

Необычной чертой в творчестве Леонардо служит связь между словом и изображением. Леонардо страстно стремился к ясному, выразительному языку. Живость и богатство его словарного запаса явились результатом интенсивного самостоятельного изучения. Леонардо отдавал абсолютное предпочтение иллюстрации перед письменным словом. В его набросках не рисунок иллюстрирует текст, а скорее, текст служит для объяснения эскиза. Да Винчи сформулировал собственный принцип визуальных, графических представлений, который он назвал *Dimostrazione*. Леонардо стал предшественником современной естественно-научной иллюстрации.

Величие Леонардо художника решила отметить отдельной серией перьевых ручек и компания Montegrappa. В качестве темы взят автопортрет да Винчи в преклонном возрасте в окружении двух прекрасных женских образов его кисти.

Ручки выпущены в двух комбинированных вариантах – с деревянным колпачком на серебрянном и золотом корпусах.

Компания Montegrappa предлагает эти эксклюзивные пишущие инструменты коллекционерам по предварительному заказу.

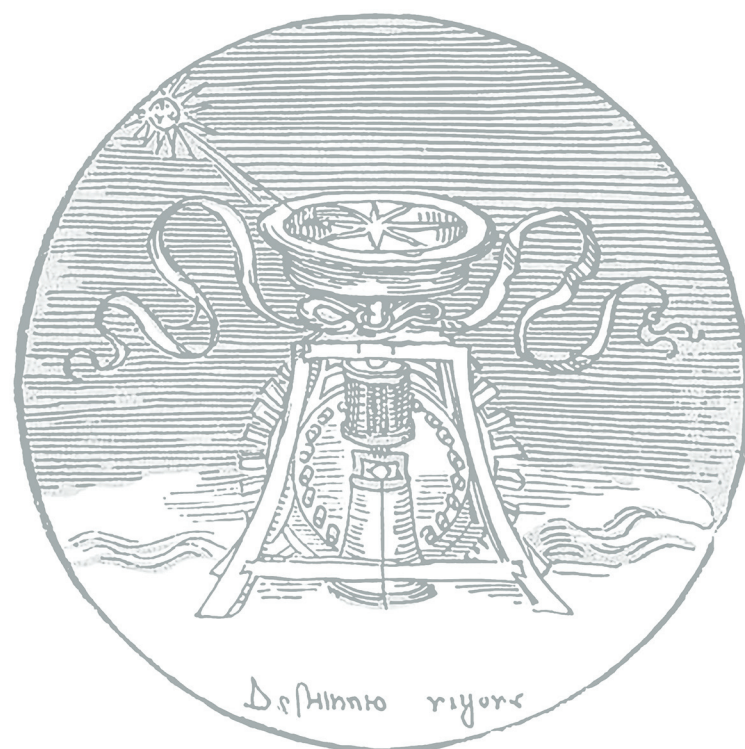


Однако Леонардо да Винчи представлялся сильным мира сего не выдающимся художником, а военным инженером и архитектором. Свидетельством тому является письмо да Винчи к Лодовико Моро датированное 1482 годом:

...Попытаюсь я, без желания повредить кому другому, светлости вашей представиться, открыв ей свои секреты в любое время, какое будет для вас удобно... Владею способами постройки легчайших и крепких мостов, которые можно без всякого труда переносить и при помощи которых можно преследовать неприятеля, а иногда бежать от него, и другие ещё, стойкие и не повреждаемые огнём и сражением, легко и удобно разводимые и устанавливаемые...

И только в самом конце письма Леонардо пишет:

...Также буду я исполнять скульптуры из мрамора, бронзы и глины. Сходно и в живописи – всё, что только можно, чтобы поравняться со всяким другим, кто б он ни был.





“Salvator Mundi”

Одной из интригующих работ мастерской да Винчи стала картина “Salvator Mundi” («Спаситель мира»), написанная около 1500 года. Скандальную известность это полотно приобрело после того, как оно было продано на аукционе за рекордные \$450,3 млн. Высокая цена была тем более удивительна, что «Спаситель мира» был в плохом состоянии, у него была сомнительная история, и его атрибуция была предметом споров среди учёных и критиков. Многие искусствоведы отмечали плохое мастерство, используемое для изображения лица Иисуса, жесткую позу и неубедительное изображение стеклянного шара, который, если бы он был твёрдым, отражал бы искажённый вид его держателя, оптический трюк, о котором Леонардо знал бы. Аукционный дом, который управлял продажей, отклонил критику, отметив, что «мягкая модель правой руки Иисуса и изящество его тугих кудрей – это две важные характеристики, свидетельствующие о технике Леонардо». Аукционный дом Christie’s также утверждал, что реставраторы подтвердили: картина была написана теми же красками, которые использовал Леонардо, в частности ультрамарином, дорогим высококачественным синим пигментом.

Работа «Спаситель мира» была известна искусствоведам давно: в 1650 году знаменитый гравёр Вацлав Холлар сделал копию с картины с таким же сюжетом и композицией, подписав и отметив Леонардо как автора оригинала. Ученики и последователи да Винчи также делали со «Спасителя мира» дошедшие до нас копии, а в Британской королевской коллекции в Виндзоре хранятся подготовительные наброски Леонардо, на которых сангиной изображены различные детали одеяния Христа.

Кроме того, картина с таким сюжетом и да Винчи как её автор упоминается в описи произведений искусства, принадлежавших королю Карлу I.

В 2019 году российская компания Artus выпустила размером Magnum Impegog эксклюзивную перьевую бесклиповую ручку «Спаситель мира». Федоскинская художница Н. Хижняк на колпачке в традиционном для Федоскино стиле изобразила Спасителя мира, а на корпусе поместила ещё одно спорное произведение «Тавола Лукана» – портрет Леонардо да Винчи.

«Тавола Лукана» — доска с портретом человека конца XV или начала XVI века – была обнаружена в 2008 году в шкафу частного дома в Италии. Изображение очень похоже на портрет Леонардо да Винчи, выполненный Кристофано дель Альтиссим и который находится в Галерее Уффици, и на гравюру, созданную Раффаэло Санцио Моргеном в XIX веке.

Перьевая ручка «Спаситель мира» с золотым 18-каратным пером, выпущенная в единственном экземпляре, является одним из лучших произведений федоскинских мастеров, написанных на перьевых инструментах со сложной геометрической формой поверхностей.





Автопортрет

За несколько лет до кончины Леонардо написал портрет пожилого человека (старика) размером 43,3 × 24,5 см., по всей видимости, автопортрет. На рисунке – мужчина умудрённый опытом, взгляд его полон горечи и невозполнимой утраты. Леонардо тяжело переживал события, разворачивавшиеся в Италии. Гений видел, что рушится эпоха великого искусства. Портрет, написанный на бумаге сангиной, хранится в Турине, в Королевской библиотеке. Где находился автопортрет великого Леонардо до середины XIX века, достоверно неизвестно, но в 1845 году в Турине появился некто Джованни Вольпато — торговец произведениями искусства. Антиквар предложил директору Туринской библиотеки рисунок, написанный самим Леонардо да Винчи. Автопортрет был написан в традиционной манере: легко просматривался стиль, характерный для работ Леонардо. Кроме эстетической красоты, автопортрет Леонардо да Винчи открывает новые вехи в живописи. При написании многих работ мастер использовал изобретённые им приемы, и пытался донести до почитателей искусства свои мысли.

В 2011 году итальянская компания Marlen pens создала очередной шедевр эксклюзивных пишущих инструментов — перьевую ручку “Leopardo”, на которой изображён автопортрет великого мастера в преклонном возрасте. Ручная роспись портрета начинается на колпачке и продолжается на корпусе, создавая несколько увеличенное целостное изображение. Клип колпачка сделан несколько короче, чтобы он не мешал любоваться рисунком.

Компания изготовила 28 перьевых ручек, что сразу сделало её предметом особого внимания коллекционеров.



В 2019 году российская компания Artus выпустила в единственном экземпляре ручку «Да Винчи» размером Magnum Imperator, центральным сюжетом которой на бесклиповом колпачке стал автопортрет мастера. На корпусе палехская художница И. Духович написала Витрувианского человека как символ гармонии мира. Верх колпачка и нижнюю часть корпуса художница украсила сложными растительными орнаментами, которые так любил выводить Леонардо, расписывая на бумаге каждое новое перо.

Ручку украшает золотое перо 750-й пробы с логотипом Artus.

В 2020 году коллекция Artus пополнилась уменьшенным вариантом данной ручки. На колпачке установлен изящный позолоченный клипс с эмалевой вставкой чёрного цвета.

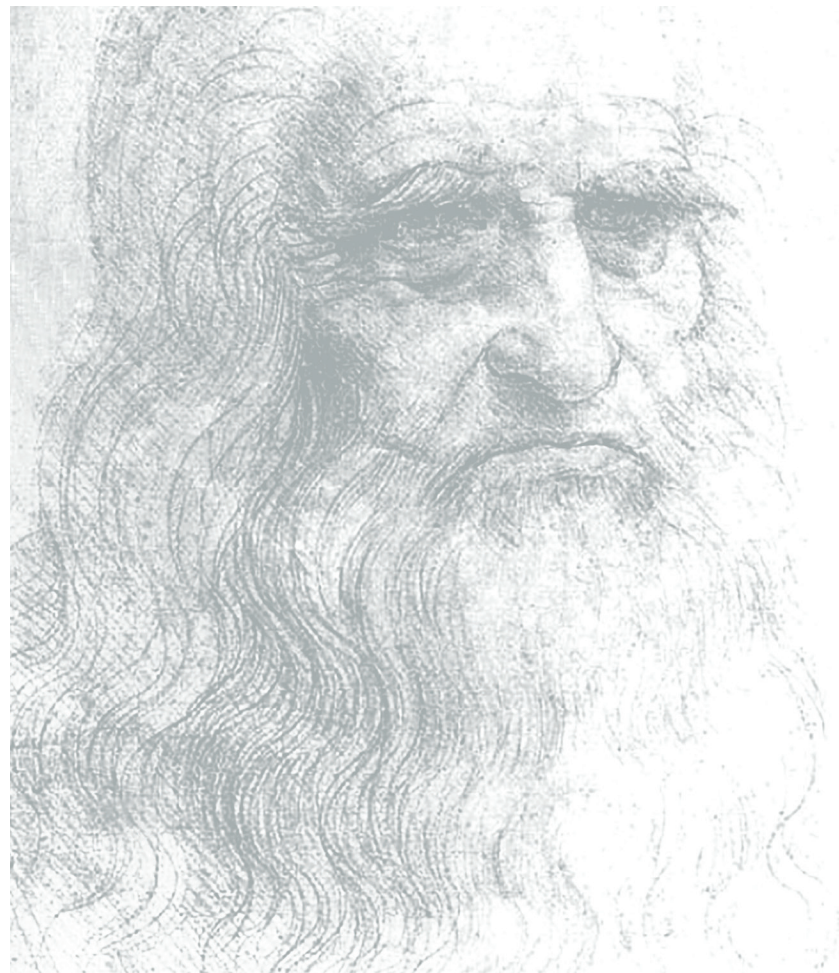
Миниатюрную роспись, так же как и в предыдущей модели, выполнила художница Инна Духович.

В ручке вставлено золотое 14-каратное Flex перо.



В этом же юбилейном году мануфактура Montegrappa выпустила перьевую ручку «Леонардо да Винчи» в трёх дизайнерских решениях — «металле», в светлом и тёмном «дереве». На колпачках изображен Витрувианский человек, а на корпусе автопортрет с автографом да Винчи. Ручки серии «Леонардо да Винчи» компания изготавливает исключительно под заказ. Montegrappa в течение многих лет сохраняет характерное мастерство высочайшего уровня, создавая тематические эксклюзивные ручки.

Символичен и тот факт, что многие исследователи творчества Леонардо считают, будто лицо Витрувианского человека также представляет собой автопортрет Мастера, но в тридцатилетнем возрасте. Поклонники творчества Леонардо полагают, что знаменитый художник выглядел именно так — как человек умудрённым опытом с печальным взглядом, олицетворяющим благородную учёность, которая точно соответствует образу гения.





Леонардо, закончив свой земной путь в 1519 году, продолжает жить особой жизнью, вызывая острую потребность потомков постичь этот феномен природы. Да Винчи оставил потомкам приблизительно 7000 тысяч страниц загадочных текстов и рисунков как результат своих творческих поисков. Смысл и величайшая ценность наследия Леонардо для потомков заключаются в том, что оно неоспоримо подтверждает безграничные возможности человека, наделённого духом и разумом, творить, продолжать процесс сотворения мира. По Леонардо, первоосновой продолжения сотворения мира может быть только постижение природы как чувственное, так и интеллектуальное. Именно этот дар позволил Леонардо проявить себя столь многогранно. За свои 67 лет он сумел стать художником, архитектором, учёным во многих отраслях: – механике, математике, анатомии, астрологии, геодезии. Эпоха Леонардо была не готова использовать все его прозрения в области науки и техники, однако практика через 250–300 лет после смерти Леонардо подтвердила правоту и гениальность его разработок.

Многие поколения людей пытались проникнуть в секреты и тайны творчества Леонардо да Винчи. Он сам помог им в этом, записывая свои наблюдения и размышления и оставив их в наследство.

Главный секрет Леонардо: нужно учиться понимать окружающую природу, воспринимать и чувствовать цвет и форму объектов и растений, рек и ветров как живых существ, ощущать полёт птиц как движение своего тела, понимать человеческое тело как произведение архитектора и инженера. Все это значит считать себя частью природы, понимать её как целое, чувствуя, как свою, боль и радость, боль и радость цветов, боль и радость воды, травы, скал, птиц и животных и, конечно, тонко чувствовать других людей. И каждый раз, когда мы берём в руку пишущий инструмент, посвящённый творчеству Леонардо, мы вспоминаем его главный завет.

*Жизнь и творчество
Леонардо да Винчи*

- 1452 15 апреля в посёлке Анкиано, что вблизи городка Винчи в провинции Тоскана, у нотариуса Пьеро ди Антонио и крестьянки Катерины родился внебрачный сын Леонардо.
- 1457 Переезжает жить с отцом Пьеро ди Антонио, который женится на Альберии Амадори.
- 1460 Переезд Пьеро ди Антонио во Флоренцию.
- 1469 Леонардо поступает подмастерьем в мастерскую Андреа дель Верроккьо.
- 1472 Ассистирование учителю при написании картины «Крещение Христа», начало работы над картиной «Благовещение». Окончание обучения у Верроккьо, получение квалификации мастера в Гильдии художников.
- 1473 Работа Верроккьо над завершением купола флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьори.
Написание Леонардо одной из его самых ранних работ «Пейзаж долины реки Арно».
- 1475 Начало работы над портретом Джиневры де Бенчи.
- 1478 Получение первого крупного заказа на роспись алтаря капеллы Святого Бернарда во дворце Синьории (работа не была закончена).
- 1480 Работа над картинами «Мадонна Бенуа», «Мадонна с гвоздикой» и «Святой Иероним» (не закончена).
- 1481 Начало в марте работы над картиной «Поклонение волхвов» по заказу монастыря Сан Донато Скопето (не закончена).
- 1482 Леонардо в письме правителю Милана Лодовико Сфорца предлагает свои услуги в качестве военного инженера.
Переезд из Флоренции в Милан и начало службы у Лодовико Сфорца. Примерно в это время написание «Портрета музыканта» и начало работы над картиной «Дама с горностаем» (портрет Чечилии Галлерани).
Вместе с братьями Предис Леонардо получает заказ на роспись алтаря часовни Иммаколата в церкви Сан-Франческо Гранде в Милане.
Начало работы над картиной «Мадонна в скалах».
- 1485 Разработка проекта идеального города.
- 1487 Участие в конкурсе на реконструкцию кафедрального собора в Милане.
Начало увлечения анатомией.

- 1490 Начало работы по заказу Лодовико Сфорца над проектом конного памятника Франческо Сфорца (до наших дней дошли только отдельные эскизы).
Написание картины «Прекрасная Ферроньера» («Портрет незнакомки»).
Написание картины «Мадонна Литта».
- 1492 Посещение Рима.
- 1493 Изготовление глиняной модели памятника Франческо Сфорца, установка модели на одной из площадей Милана.
- 1496 Знакомство с математиком Лукой Пачоли, изучение трудов Евклида.
- 1498 Начало работы над фреской «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие.
Работа над росписью зала деле Ассе во дворце крепости Сфорцеско в Милане.
Выполнение эскизов летательных машин.
- 1499 Создание подготовительного картона для картины «Мадонна с младенцем, святой Анной и Иоанном Крестителем».
В Милан входят французские войска, да Винчи вынужден бежать.
- 1500 Знакомство в Мантуе с Изабеллой д'Эсте и начало работы над её портретом (портрет незакончен).
Переезд в Венецию.
Работа над картиной «Мадонна с младенцем и святой Анной».
- 1501 Занятия математикой.
Работа над картиной «Мадонна с веретеном».
- 1502 Служба у Чезаре Борджиа в качестве инженера и придворного архитектора.
Путешествия по центральной и северной Италии.
Инспекция по заданию Борджиа фортификационных сооружений.
Составление нескольких географических карт и плана города Имола.
- 1503 Возвращение во Флоренцию в марте и начало работы над «Моной Лизой» – портретом Лизы, жены Франческо дель Джокондо.
Картон «Битва при Ангари» для палаццо Веккьо.
Становится членом комиссии по определению места установки статуи «Давид» Микеланджело Буонарроти.

- 1504 Разработка совместно с Николо Макиавелли плана изменения русла реки Арно (проект не был закончен).
Изучение геометрии, гидродинамики и аэродинамики полёта птиц, продолжение модернизации фортификационных сооружений.
Смерть отца.
- 1505 Начало написания картины «Леда и лебедь».
Изучение физики полёта и анатомии птиц.
Выполнение Рафаэлем копий картин Леонардо «Мона Лиза» и «Леда и лебедь».
- 1506 Приостановка работы над «Битвой при Ангари».
Пребывание в Милане в течение трёх месяцев по приглашению французского наместника Шарля Д'Амбуаза.
- 1507 Возвращение во Флоренцию.
Продолжение работы над «Битвой при Ангари».
Придворный художник и инженер при дворе французского короля Людовика XII.
Написание второй версии картины «Мадонна в скалах».
- 1508 Завершение второй версии картины «Мадонна в скалах».
Работа над проектом памятника Тривульцио.
Работа над картиной «Мадонна с младенцем и святой Анной».
Продолжение исследований в гидродинамике, анатомии и городской архитектуре.
- 1509 Публикация Лукой Пачоли трактата «Божественная пропорция» с рисунками Леонардо.
- 1510 Выполнение нескольких географических карт Ломбардии.
- 1513 Начало работы над картиной «Святой Иоанн Креститель».
- 1514 Осуществление различных научных исследований.
Разработка плана осушения Понтийских болот.
Возвращение в Рим, под покровительство папы Льва X.
Проводит вскрытие трупов в научных целях.
- 1515 Королём Франции становится Франциск I, французские войска оккупируют Милан.
Да Винчи во время переговоров Франциска I с папой Львом X демонстрирует своего механического льва.
- 1516 Приглашение, полученное от французского короля Франциска I, переехать во Францию.
Занятия при дворе короля научными исследованиями, а также разработка ряда архитектурных проектов.

- 1517 Пребывание в замке Клу около королевского замка Амбуаз. За учителем во Францию последовали его самые преданные ученики Франческо Мельци и Джакомо Салаи.
Работа над планом дворца Роморантен, выполнение ряда зарисовок различных атмосферных явлений. Но возраст берёт своё: у художника отнимается правая рука.
- 1518 Разработка различных механизмов для придворных увеселений в замке Амбуаз.
- 1519 23 апреля составление завещания.
2 мая смерть в замке Клу.

*Живописные произведения
Леонардо да Винчи
и его мастерской*

- 1469
«Мадонна Дрейфуса» («Мадонна с гранатом») («Madonna Dreyfus»; «Madonna della melagrana»).
Дерево, масло. 16,5 × 13,4 см.
Национальная галерея искусств, Вашингтон.
- 1472–1475
«Благовещение» («Annunciazione»).
Дерево, масло. 98 × 217 см.
Уффици, Флоренция.
«Крещение» («Battesimo di Cristo»).
Дерево, масло. 177 × 151 см.
Написана Вероккио при участии его ученика Леонардо да Винчи (фрагменты пейзажа и светловолосый ангел).
Уффици, Флоренция.
- 1474
«Портрет Джиневры де Бенчи» («Ginevra de Benci»).
Дерево, масло. 38,8 × 36,7 см.
Национальная галерея искусств, Вашингтон.
- 1478
«Мадонна с гвоздикой». («Madonna del Garofano»).
Дерево, масло. 42 × 67 см.
Старая Пинакотекa, Мюнхен.
- 1478–1480
«Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа») («Madonna Benois»).
Холст (переведена с дерева), масло. 48 × 31,5 см.
Эрмитаж, Санкт-Петербург.
- 1480–1482
«Святой Иероним» («San Girolamo»).
Дерево, масло. 103 × 75 см.,
Пинакотекa, Ватикан.
- 1481
«Поклонение волхвов» («Adorazione dei Magi»).
Дерево, масло. 246 × 243 см.
Уффици, Флоренция.
- 1483–1486
«Мадонна в скалах» («Vergine delle Rocce»).
Холст (переведена с дерева), масло. 199 × 122 см.
Лувр, Париж.
- 1489–1490
«Дама с горностаем» («Dama con l'ermellino»).
Дерево, масло. 54 × 40 см.
Национальный музей, Краков.

1490–1491

«Мадонна Литта» (“Madonna Litta”).
Холст (переведена с дерева), темпера. 42 × 33 см.
Эрмитаж, Санкт-Петербург.

1490–1492

«Портрет музыканта» (“Ritratto di musico”).
Дерево, масло. 44,7 × 32 см.
Пинакотека Амброзиана, Милан.

1490–1496

«Прекрасная Ферроньера» (“La belle feronnière”).
Дерево, масло. 62 × 44 см.
Лувер, Париж.

1494–1498

«Тайная вечеря» (“Ultima Cena”).
Фреска. 460 × 880 см.
Трапезная Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.

1497

Портреты герцогов Миланских с детьми
(Ritratti dei duchi di Milano con i figli).
Темпера, масло. Шир. 90 см.
Трапезная Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.

1498

Роспись потолка в Доштом зале Замка Сфорца
(Intrecci vegetali con frutti e monocromi di radici e rocce,
Sala delle Asse).
Темпера на штукатурке.
Зал Ассе Кастелло Сфорцеско, Милан.

1499–1506 (?)

«Богоматерь с Младенцем, святой Анной
и Иоанном Крестителем» (“The Burlington House Cartoon”).
Подготовительный картон.
Мел, уголь, бумага (закрепленная на холсте).
141,5 × 104,6 см.
Национальная галерея, Лондон.

1499

«Спаситель мира» (“Salvator Mundi”).
Дерево, масло. 66 × 47 см.
Лувер Абу-Даби.

1501

«Мадонна Баклю» («Мадонна с веретеном») (“The Buccleuch”).
Дерево, масло. 48,9 × 36,8 см.
Национальная галерея Шотландии, Эдинбург.

1501–1510

«Мадонна Лансдаун» («Мадонна с веретеном»)
(“The Lansdowne Madonna”).
Холст, масло. 50,2 × 36,4 см.
Частная коллекция, Нью-Йорк.

1503–1506

«Битва при Ангиари» (“Battaglia di Anghiari”).
Фреска (утрачена).
Палаццо Веккьо, Флоренция.

1503–1519

«Мона Лиза» («Джоконда») (“Mona Lisa”; “La Gioconda”).
Дерево, масло. 76,8 × 53 см.
Лувер, Париж.

1506–1508

«Мадонна в скалах» (“Vergine delle Rocce”).
Дерево, масло. 189,5 × 120 см.
Национальная галерея, Лондон

1508

«Голова девушки» (“La Scapigliata”).
Масло, дерево 24,7 × 21 см.
Национальная галерея, Парма.
«Леда и Лебедь»
(утрачена).

1508–1510

«Богоматерь с Младенцем и святой Анной»
(“Sant’Anna, la Vergine e il Bambino con l’agnellino”).
Дерево, масло. 168 × 112 см.
Лувер, Париж.

1510

«Вакх» (“Вассо”).
Дерево, масло. 177 × 115 см.
Лувер, Париж.

1514–1516

«Иоанн Креститель» (“San Giovanni Battista”).
Дерево, масло. 57 × 69 см.
Лувер, Париж

*Кодексы, манускрипты
Леонардо да Винчи*

- Кодекс Арунделла (Codex Arundel) – 238 стр.
(Механика, архитектура). 21 × 15 см
(1492–1518).
Британский музей, Лондон.
- Атлантический кодекс (Codex Atlanticus) – 1119 стр.
(Наука, вооружения, теория полёта). 65 × 44 см
(1478–1518)
Милан, Библиотека Амброзиана, Милан.
- Кодекс Ашбернхема I и II (Codex Ashburnham)
(Архитектура, анатомия).
34 листа 22 × 15 см и 10 листов. 23 × 16 см
(1489–1492).
Институт Франции, Париж.
- Виндзорский кодекс (Codex Windsor) – 234 лист.
(Анатомия, наброски к «Тайной вечере»). 48 × 35 см
(1478–1518).
Королевская библиотека, Винзор.
- Кодекс Лестера (Codex Leicester) – 18 листов, 72 стр.
(Изучение свойств воды, астрономия, геология)
29 × 22 см
(1508–1512).
Частное собрание, Вашингтон.
- Мадридский кодекс I и II (Codex Madrid) – 192 + 158 лист.
(Текстильные машины, подшипники, шестерни,
часовые механизмы, отливка бронзового коня,
поворота русла реки Арно) 15 × 21 см
(1493–1505).
Национальная библиотека, Мадрид.
- Кодекс Тривульцио (Codex Trivulzianus) – 55 лист.
(Грамматика, латинские изречения) 20,5 × 14 см
(1487–1490).
Библиотека Кастелло Сфорцеско, Милан.
- Туринский кодекс (Codice sul volo degli uccelli) – 17 стр.
(Полёт птиц, механика, гидравлика, архитектура)
21 × 15 см
(1505).
Национальная библиотека, Турин.
- Кодекс Форстера I (Codex Forster) – 101 стр.
(Гидравлические устройства, записи по евклидовой
геометрии). 14,5 × 10 см
(1487–1505)
Библиотека музея Виктории и Альберта, Лондон.

- Кодекс Форстера II – 159 лист.
(Механика, архитектура) 9,5 × 7 см
(1495–1497).
Библиотека музея Виктории и Альберта, Лондон.
- Кодекс Форстера III – 94 лист.
(Притчи, сказки, фацетии) 9 × 6 см
(1487–1505).
Библиотека музея Виктории и Альберта, Лондон.
- Французский манускрипт (Manuscrits l'Institut de France:
manuscrits A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M.) – 2000 стр.
(Боевые и подводные устройства, заметки по живописи).
10 × 7 см и 31 × 22 см
(1492–1516).
Институт Франции, Париж.
- Божественная пропорция. Книга Луки Бартоломео Пачоли
с иллюстрациям Леонардо да Винчи.
(1509).
Библиотека Амброзиана, Милан.
- Об игре в шахматы. Книга Луки Бартоломео Пачоли
с иллюстрациям Леонардо да Винчи.
(1500).
Палаццо Коронини, Гориция.
- Трактат о живописи.
(Собран Франческо Мельцы).
(1542).
Апостольская библиотека, Ватикан.

Тоскана
STIPULA
Limited Edition
Etruria Tuscany Dreams
бронза;
Etruria Tuscany Dreams
золото
Regular Edition
Tuscany Dreams Peposo
с «черепашковым корпусом»;
Tuscany Dreams Peposo
с прозрачным корпусом

Винчи
STIPULA
Limited Edition
Leonardo Da Vinci Olive Wood

Флоренция
MONTBLANC
Limited Edition
Masters for Meisterstück
Firenze

Медичи
S.T. DUPONT
Limited Edition
Medici
VISCONTI
Regular Edition
Medici Medium;
Medici Rose Gold plated;
Medici Golden Blue;
Medici Golden Black

“Ingegno Scrittorio”
OMAS
Limited Edition
Ingegno Scrittorio Gold;
Ingegno Scrittorio Silver

Инновации Леонардо
сквозь века
STIPULA
Limited Edition
Da Vinci Carbon T. Black;
Da Vinci Carbon T. Red;
Da Vinci Carbon T. Yellow

Лодовико Сфорца
MONTBLANC
Limited Edition
Ludovico Sforza Patron
of the Arts, “888”;
Ludovico Sforza Patron
of the Arts, “4810”;
Ludovico Sforza Patron
of the Arts, “3”

Тайнопись
Леонардо да Винчи
STIPULA
Regular Edition
Da Vinci Black;
Da Vinci
«колотый лед»;
Da Vinci Red
с серябряной отделкой;
Da Vinci Red
с золотой отделкой

Тибурио
миланского
собора
MONTBLANC
Limited Edition
Milano di Duomo

“Ornitottero”
TALISTIM
Limited Edition
Ornitottero

«Дама
с горностаем»
KYNSEY PENS
Limited Edition
Dama con l'ermellino
«Витрувианский
человек»

KYNSEY PENS
Limited Edition
Leonardo da Vinci

S.T. DUPONT
Limited Edition
Vitruvian Man Premium;
Vitruvian Man Prestige

MARLEN PEN
Limited Edition
The Harmony of Leonardo

Леонардо да Винчи
и Лука Пачоли

KYNSEY PENS
Limited Edition
Lucca Paccioli

Божественная
пропорция

VISCONTI
Limited Edition
Divina Proporzione
с золотой отделкой;
Divina Proporzione
с серебряной отделкой;
Divine Proportion HRH
в белом золоте;
Divine Proportion HRH
в желтом золоте
Regular Edition
Divina Elegance Over Size;
Divina Elegance Medium Size
в коричневых тонах;
Divina Elegance Medium Size
в голубых тонах;

Divina Black
в черном корпусе;
Divina Royale Peau d'Ange
в розовом исполнении;
Divina Royale Black
в черном исполнении

TIBALDI
Limited Edition
Divina
цвета слоновой кости;
Divina Excelsa
корпус из стерлингового
серебра;
Ebenum et Platinum;
Ebenum et Aurum Roseum;
Ebur et Aurum Roseum;
Excelsa Ebenum et Platinum;
Excelsa et Aurum Roseum;
Excelsa Ebur et Aurum
Roseum

«Код да Винчи»

TIBALDI
Limited Edition
Da Vinci Code Gold;
Da Vinci Code Silver

«Тайная Вечера»

MARLEN
Limited Edition
Ultima Cena

ARTUS
Limited Edition
Тайная вечеря

«Мадонна с младенцем,
святой Анной
и Иоанном
Крестителем»

KYNSEY PENS
Limited Edition
Leonardo da Vinci

Венеция
AURORA
Limited Edition
Venezia Gold plate;
Venezia Silver

«Джоконда»

STIPULA
Limited Edition
Da Vinci Monna Lisa Green Forest;
Da Vinci Monna Lisa Fuoco;
Da Vinci Monna Lisa Ebony

KYNSEY PENS
Limited Edition
Мона Лиза

ARTUS
Limited Edition
Мона Лиза

«Битва при Ангиари»

STIPULA
Limited Edition
Битва при Ангиари

ARTUS
Limited Edition
Битва при Ангиари

«Кодекс о полёте птиц»

AURORA
Limited Edition
Leonardo Da Vinci
Limited Editions
Solid Gold;
Leonardo Da Vinci
Limited Editions
Gold Plated;
Leonardo Da Vinci
Limited Editions Gold
Plated & Red Lacquer;
Leonardo da Vinci 500

Огонь

STIPULA
Limited Edition
Leonardo Da Vinci Foco

Инженерный талант
Леонардо

MONTBLANC
Limited Edition
Leonardo Da Vinci;
Leonardo Da Vinci
Gold Skeleton;
Leonardo Da Vinci
Great Characters, “3”

MONTEGRAPPA
Limited Edition
Leonardo Da Vinci
500th Anniversary

VISCONTI
Limited Edition
Machina Silver;
Machina Yellow Gold;
Machina Rosé Gold

«Леда и лебедь»

KYNSEY PENS
Limited Edition
Леда

«Бахус»

KYNSEY PENS
Limited Edition
Bacchus

Рим

AURORA
Limited Edition
Roma Golg;
Roma Silver

Леонардо
анатом

MONTEGRAPPA
Limited Edition
Leonardo Da Vinci

Франциск I

MONTBLANC
Limited Edition
Francis I, “4810”;
Francis I, “888”;
Francis I, “8”

Леонардо
художник

TRECCANI
Limited Edition
L. Da Vinci

MONTEGRAPPA
Limited Edition
Leonardo Da Vinci

“Salvator Mundi”

ARTUS
Limited Edition
Salvator Mundi

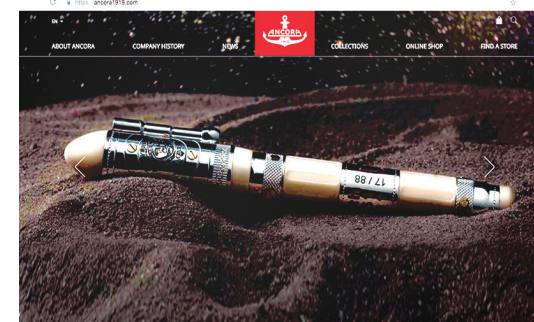
Автопортрет

MARLEN PEN
Limited Edition
Leonardo

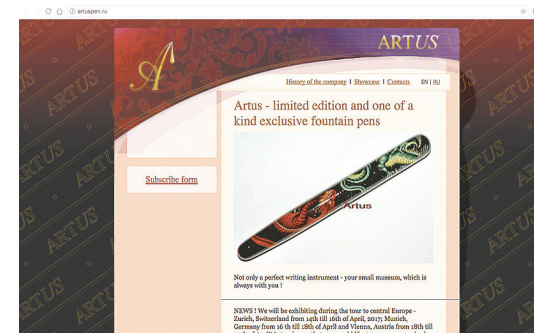
ARTUS
Limited Edition
Да Винчи

MONTEGRAPPA
Limited Edition
Leonardo Da Vinci

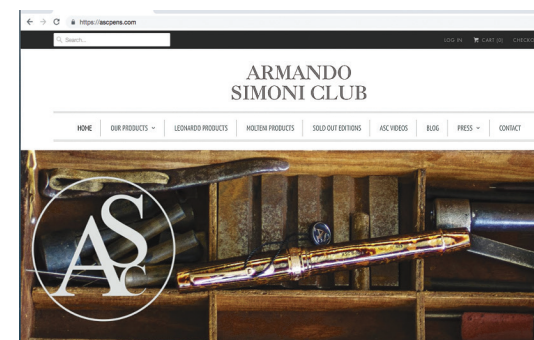
Сайты компаний



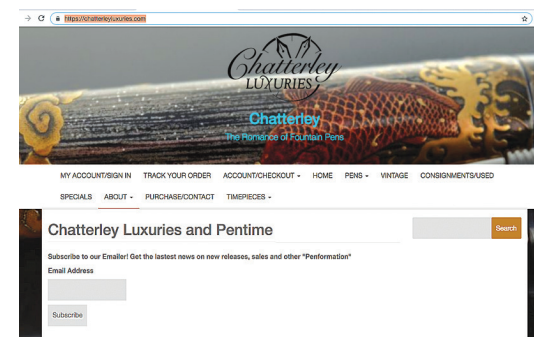
ANCORA
<https://ancora1919.com>



ARTUS PEN
US: 800.592.1234
World 7.4932.47 8.111
<https://artuspen.ru>



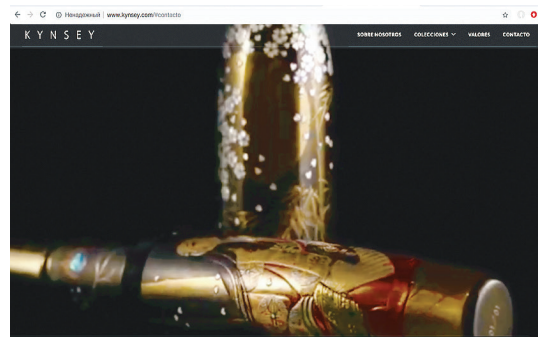
ARMANDO
SIMONI CLUB
<https://ascpens.com>
info@ascpens.com



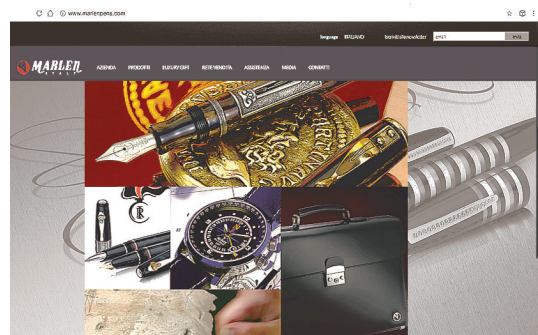
CHATTERLEY
<https://hatterleyluxuries.com>



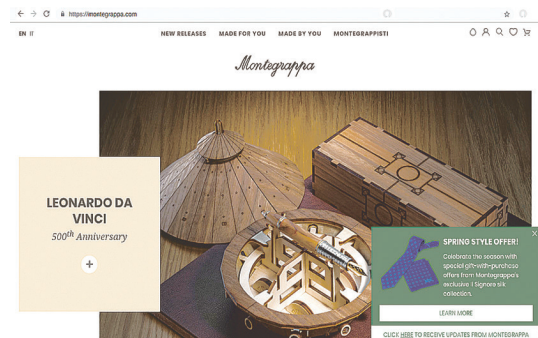
GRIFOS PENS
<https://www.grifos-pens.it>



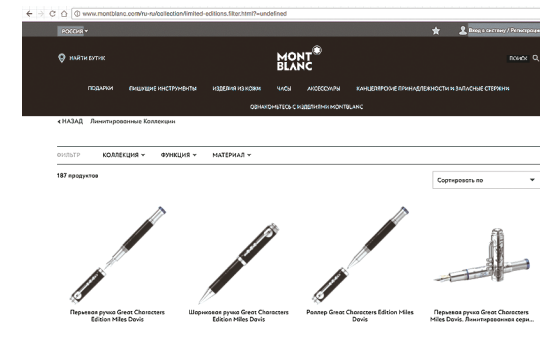
KYNSEY PENS
 US: 800.592.1234
 World: 34.629.75.33.95
<https://kynsey.com>



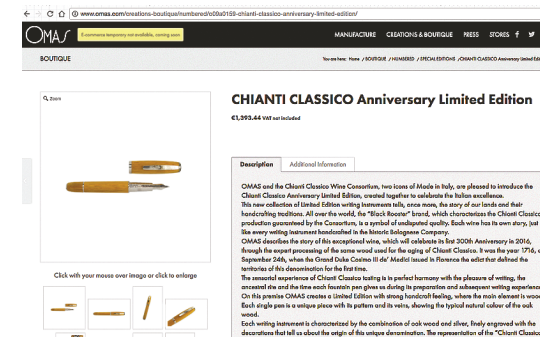
MARLEN
 US: 561.402.2682
 World: 39.081.891.88 29
<https://marlenpens.com>
<https://heritageandstyle.com>



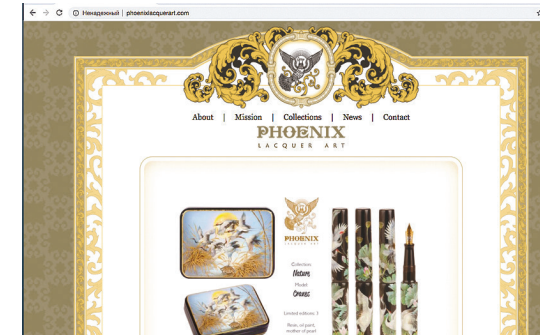
MONTEGRAPPA
 US: 800.741.0005
 World: 39.02.302.6603
<https://montegrappa.com>



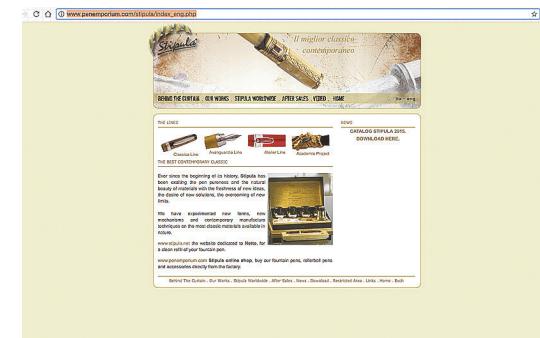
MONTBLANC
 US: 800.995.4810
 World: 49.40.84.00 1.560
<https://montblanc.com>



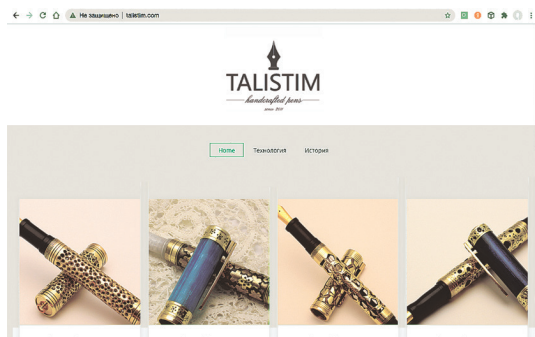
OMAS
 US: 800.741.0005
<https://omas.com>



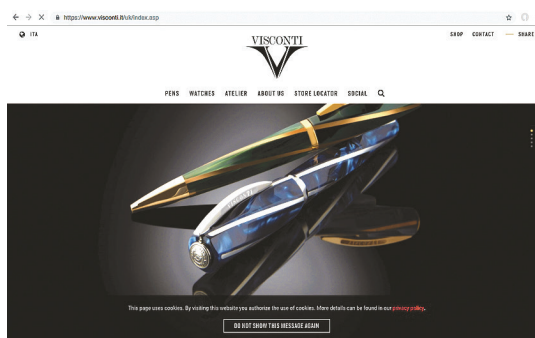
PHOENIX
 LACQUER ART
 World: 31.65497.2488
<https://phoenixlacquerart.com>



STIPULA
 World: 39.05 5.73.27.203
<https://stipula.net>
https://penemporium.com/stipula/index_eng.php



TALISTIM
<https://talistim.com>



VISCONTI
 US: 561.620.3022
 World: 39.055.425075
<https://Visconti.it>

Список иллюстраций

Перо да Винчи

С. 9 – Франческо Мельци (?), «Портрет Леонардо» (1515–1518).

Тоскана

С. 10 – Энрико Пацци. Памятник Данте Алигьери (1865).

Площадь Синьории, Флоренция.

С. 11 – Грот в Садах Боболи. Флоренция.

Винчи

С. 12 – Семейный герб, придуманный для отца юным Леонардо.

Барельеф на доме, в котором родился да Винчи.

С. 13 – Селение Анкиано близ городка Винчи. Флоренция.

Флоренция

С. 14 – «Мадонна с цветком» (ок. 1478–1480). Фрагмент.

С. 15 – Понте-Веккьо – мост через реку Арно (1345). Флоренция.

Медичи

С. 16 – Джамболонья (Жан де Булонь). Конная статуя Козимо I (1594). Флоренция. Фрагмент.

С. 17 – Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Флоренция. Фрагмент.

С. 18 – Герб Медичи, герцогов Лотарингских. Мозаика из мягкого камня (ок. 1589).

С. 19 – Фрагмент верхней левой панели «Адам и Ева» восточных дверей «Врата рая» флорентинского баптистерия. Бронзовое литьё, позолота.

«Крещение Христа»

С. 20 – «Иоанн Креститель». Рисунок (1478).

С. 21 – Андреа Верроккьо, Леонардо да Винчи. «Крещение Христа» (1470–1475). Фрагмент.

“Ingegno Scrittorio”

С. 22 – Луджи Пампалони . Статуя Леонардо да Винчи (1839) в нише колоннады Уффици. Флоренция. Фрагмент

С. 23 – Роспись потолка в «Дощатом зале» (“Sala delle Asse”, 1498). Замок Сфорца. Милан.

С. 24–25 – “Academia Leonardi Vinci”. Гравюра по рисункам Леонардо (1495).

Инновации Леонардо сквозь века

С. 26 – Летательная машина – «вертолёт».

План города Имола (1502).

Деталь снаряжения боевого подводного пловца.

С. 27 – Страница из Атлантического кодекса.

Лодовико Сфорца

С. 28 – Серебряная лира в форме конской головы. Рисунок. Миланский серебряный тостон (1474).

С. 29 – Замок Каstellо Сфорца (итал. Castello Sforzesco).

Тайнопись Леонардо да Винчи

С. 30 – Подпись Леонардо.

С. 31 – Три тома Кодекса Форстера (конец XV – начало XVI века).

Тибурио миланского собора

С. 32 – Проект купола Миланского собора (ок. 1487).

Атлантический кодекс.

С. 33 – Кафедральный собор Рождества Пресвятой Девы Марии. Милан. Деталь.

“Ornitorottero”

С. 34 – Летательный аппарат – «махолёт».

Кодекс о полёте птиц.

С. 35 – Рисунок из Кодекса о полёте птиц. Фрагмент.

«Дама с горностаем»

С. 36 – «Охота на горностаю». Эскиз аллегорической медали (ок. 1494).

С. 37 – «Дама с горностаем» (1489–1490).

«Витрувианский человек»

С. 38 – Таккола. «Витрувианский человек» (ок. 1440).

С. 39, 43 – Леонардо да Винчи. «Витрувианский человек» (1490)

С. 40 – Франческо ди Джорджио. «Витрувианский человек» (ок. 1470). Фрагмент.

С. 41 – Галерея Академии изящных искусств. Венеция.

С. 42 – Чезаре ди Лоренцо Чезариано. «Витрувианский человек» (1521). Фрагмент.

Леонардо да Винчи и Лука Пачоли

С. 44 – Правильный икосаэдр. Атлантический кодекс.

С. 45 – Франко Алессандрини. Памятник Луке Пачоли (1994). Сансельпокро, Италия. Фрагмент.

Божественная пропорция

С. 46 – Додекаэдр и спираль. Кодекс Фостера I и II.

С. 47 – Циркуль-измеритель с подвижным шарниром. Кодекс Форстера I.

С. 48 – Продольный срез раковины наутилуса

С. 49 – Пропорции человека. Этюд. Виндзорский кодекс.

С. 50 – Набросок, иллюстрирующий теорию ветвления деревьев.

С. 51 – Проект центрического храма (1488). Кодекс Ашбернхейма.

«Код да Винчи»

С. 52 – Криптекст из фильма «Код да Винчи»

С. 53 – Кадр из фильма «Код да Винчи»

«Тайная вечеря»

С. 54 – Монастырь Санта-Мария-делле-Грацие. Милан.

С. 55 – Голова Христа (1494–1495).

С. 56 – Иуда. Деталь фрески «Тайная вечеря».

С. 57 – Трапезная монастыря Санта-Мария-делле-Грацие.

«Мадонна с младенцем, святой Анной и Иоанном Крестителем»

С. 58–59 – «Мадонна с младенцем, святой Анной и Иоанном Крестителем». Картон. (Ок. 1500). Фрагменты.

Венеция

С. 60 – Дворец дóжей. Площадь Святого Марка, Венеция.

С. 61 – Мост Вздохов, соединяющий Дворец дóжей и здание тюрьмы «Вздохи».

«Джоконда»

С. 62 – Микеланджело Буонарроти. Тондо Питти (1503–1505).

Мрамор. Фрагмент.

С. 63, 65 – «Джоконда» (1503–1506). Фрагменты.

С. 64 – Рафаэль Санти. Эскиз к портрету Маддалены Дони (1505).

С. 66 – Интерьер замка Кло-Люсе. Франция.

С. 67 – Луканский портрет Леонардо да Винчи (ок. 1505). Фрагмент.

«Битва при Ангиари»

С. 68 – Моргенштерн (нем. утренняя звезда). Атлантический кодекс.

С. 69 – «Битва при Ангиари» (1503–1506).

С. 70–71 – Наброски к фреске «Битва при Ангиари».

«Кодекс о полёте птиц»

С. 72 – Автопортрет. Кодекс о полёте птиц.

С. 73, 74, 75, 77 – Рисунки из Кодекса о полёте птиц.

С. 76 – Летательный аппарат – «махолёт». Кодекс о полёте птиц.

Огонь

С. 78 – Свеча-часы. Рисунок к заметкам «О горении и пламени».

С. 79 – «Бой между драконом и львом». Тушь, бумага (1452–1519).

Инженерный талант Леонардо

С. 80 – Гидрокостюм из водонепроницаемой кожи с карманом, наполняемым воздухом для облегчения подъема на поверхность, и маска со стеклянными линзами.

С. 81 – Установка для проведения испытаний махового крыла (ок. 1505). Кодекс о полёте птиц.

С. 82–83 – Инженерные проекты. Мадридский кодекс I.

С. 84 – Проект боевой машины – «танк». Атлантический кодекс.

С. 85 – Разработка артиллерийских снарядов и орудий. Атлантический кодекс. Фрагмент.

С. 86 – Гидравлическая машина. Атлантический кодекс. Икосаэдр на ленте. Набросок к оформлению трактата Пачоли «О божественной пропорции».

С. 87 – Чертёж механизма передачи. Атлантический кодекс. Фрагмент.

- «Леда и лебедь»
С. 88 – Джампетрино (Джан Пьетро Рицци). Копия утеряной картины Леонардо Да Винчи «Леда» (1515–1520). Фрагмент.
С. 89 – «Леда и лебедь». Эскиз (1506). Сангина. Фрагмент.
- «Бахус»
С. 90 – «Салаи в маскарадном костюме» (1500).
С. 91 – «Бахус» (1513–1516). Фрагмент.
- Рим
С. 92 – Капитолийская волчица (ок. 1021–1153). Бронза. Рим.
С. 93 – «Уста истины» (I век н. э.). Мрамор. Порттик церкви Санта-Мария-ин-Космедин, Рим.
- Леонардо анатом
С. 94–97 – Анатомические рисунки. Виндзорский кодекс. Фрагменты.
- Франциск I
С. 98 – Внешний вид парадной спиральной лестницы королевского замка Шамбор. Франция.
С. 99 – Жан Огюст Доминик Энгр. «Леонардо умирающий на руках Франциска I» (1818).
- Леонардо художник
С. 100 – Перспектограф. Атлантический кодекс.
С. 101 – «Благовещение» (1472–1475). Фрагмент.
С. 102 – Набросок профиля Салаи. Атлантический кодекс.
С. 103 – «Мадонна с прялкой» (ок. 1501). Сангина. Фрагмент.
С. 104 – «Устремленное к цели упорство». Аллегорический рисунок компаса (ок. 1494).
С. 105 – «Святой Себастьян» (ок. 1482–1485). Фрагмент.
- “Salvator Mundi”
С. 106 – «Дева Мария в гроте» (1483–1486). Фрагмент.
С. 107 – “Salvator Mundi” (ок. 1499). Фрагмент.
- Автопортрет
С. 108 – Замок Кло Люсе.
С. 109, 112 – Автопортрет (ок. 1511–1515). Фрагменты.
С. 110 – Портрет Леонардо да Винчи (?). Автор неизвестен.
С. 111 – «Портрет музыканта» (1483–1487).
С. 113 – *Амлето Катальди*. Памятник Леонардо да Винчи (1923). Амбуаз, Франция. Фрагмент.
- Заключение
С. 114 – «Голова Девы Марии». Этюд (1510–1513). Итальянский карандаш, уголь, сангина. Фрагмент.

Библиография

- Айналов В.Д. Этюды о Леонардо да Винчи. Л.; М., 1939.
Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: В 2 т. Памятники искусства и художественного быта / Пер. с ит. и комент. Ю.Н. Верховского, А.Г. Габричевского, Б.А. Грипсола, А.А. Губера, А.К. Дживелегова, А.М. Эфроса. М.; Л., 1933.
Гуковский М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.; М., 1959.
Книга о живописи Леонардо да Винчи, живописца и скульптора флорентинского. М., 1934.
Лазарев В.Н. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. М., 1952.
Муратов П.П. Образы Италии. М., 1994.
Clark K. Leonardo da Vinci. An Account of his Development as an Artist. Cambridge (Mass.), 1939.
Clark K. Leonardo da Vinci. London, 1988.
Pedretti C. Leonardo. Bologna, 1979.

Издательский дом «Роликс» выпустил серию книг С.В. Кувшинова о лимитированных пишущих инструментах, посвящённых выдающимся деятелям эпохи Возрождения, – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти и Рафаэлю Санти:

Кувшинов С.В. Перо да Винчи. М., 2018.

Кувшинов С.В. Божественная рука Буонарроти. М., 2019.

Кувшинов С.В. Кисть Рафаэля. М., 2020.

Кувшинов С.В. Гениальное перо да Винчи. М., 2021.

Приобрести книги можно в книжной лавке «У Кентавра» Российского государственного гуманитарного университета (Москва, ул. Чайнова, д. 15).

Готовится к печати монография С.В. Кувшинова «Письмо Боттичелли» о лимитированных пишущих инструментах, связанных с жизнью, деятельностью и творчеством выдающегося художника, гения Возрождения Сандро Боттичелли (1445–1510).



Сергей Викторович Кувшинов родился в Москве в 1958 году, в 1981 окончил Московский авиационный институт по специальности инженер-механик, затем аспирантуру Института истории естествознания и техники РАН. Защитил диссертацию по направлению история науки и техники. Директором Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета.

Автор 400 научных трудов, 17 книг по истории и теории науки, техники и технологий, 20 мультимедийных образовательных программ: «Образы Возрождения», «Гений, неподвластный времени» и др., научно-популярных книг «Божественная рука Буонарроти», «Кисть Рафаэля» посвященных уникальным пишущим инструментам. Один из создателей Музея-мастерской “3Da Vinci”, главный редактор интернет портала LeonardoDaVinci.ru.

Научно-популярное издание

Кувшинов Сергей Викторович
ГЕНИАЛЬНОЕ ПЕРО ДА ВИНЧИ

Редактор *С.М. Пчеляная*
Компьютерная верстка
М.К. Гуров

К88

Кувшинов С.В.

Гениальное перо да Винчи. М., 2021. 140 с.
ISBN xxx-x-xxxxxxx-x-x

В книге рассказывается о лимитированных сериях пишущих инструментов, посвящённых Леонардо да Винчи: его жизни, произведениям, естественно-научным трудам, изобретениям, а также покровителям и меценатам гениального мастера. Особое внимание уделяется эксклюзивным перьевым ручкам выпущенным всемирно известными мануфактурами в юбилейном 2019 году в честь 500-летия жизни и деятельности да Винчи.

Издание может быть полезно всем интересующимся историей создания пишущих инструментов и их коллекционированием.

УДК 62+7.034
ББК .182+85.103(3)-8

Формат 84 × 108 ¹/₁₆
Уч. изд. л. 2,29. + ил. Усл. печ. л. 5,35
Тираж 100 экз. Заказ № xxxxx

ООО «Интерпринт»
117218, г. Москва, ул. Кржижановского, 31
Тел.: 8 (495) 661-46-22
www.roliksprint.ru

