

«Удивительный мир чернильниц»

С коллекционером Леонидом Бельским беседует журналист Евгений Максимов

— Расскажите, пожалуйста, читателям журнала о вашей коллекции старинных чернильниц. Сколько в ней сейчас предметов и с чего все началось?

— Сейчас в моей коллекции более 400 чернильниц из более чем 40 стран. В коллекции представлены различные материалы, стили и формы, которые в течение многих столетий использовались при изготовлении чернильниц и чернильных письменных наборов.

Самая старая чернильница датируется XVII веком. Со временем надеюсь пополнить свою коллекцию древними чернильницами времён Римской империи. Несколько раз участвовал в аукционах, где продаются археологические находки, но пока ещё не удалось приобрести заветный экспонат для будущих выставок.

Коллекционирование чернильниц началось с приобретения моей первой чернильницы, а точнее — чернильного набора из подставки с двумя чернильницами, в одном из антикварных магазинов Рима.

Всё произошло случайно. Мне так понравился старинный прибор начала XX века,



Тот самый чернильный набор из антикварного магазина в Риме. Начало XX века.



что я решил начать собирать различные по форме, материалам и стилям чернильницы, благо я много путешествовал по работе по разным странам. Вскоре я открыл для себя огромный мир старинных чернильниц и антикварных барахолок, где было очень интересно охотиться за новыми предметами для своей коллекции.

Этап собирательства продолжался достаточно долго, более 15 лет, пока я не понял, что пришла пора перейти к выставочной деятельности, и всерьёз занялся атрибуцией собранных предметов. Пришлось много работать со справочниками, музейными описаниями, старинными каталогами и прејскурантами для того, чтобы правильно атрибутировать собранные предметы.

Сейчас для своей коллекции я собираю в первую очередь предметы, за которыми могут скрываться интересные истории, — как них самих предметах, так и об их владельцах. Такие предметы становятся



экспонатами образовательных выставок в рамках проекта «Живая история чернильных письменных принадлежностей».

В этом году мне удалось пополнить свою коллекцию очередными интересными приобретениями, которые скоро появятся на моих новых выставках.

— Вы упомянули недавние интересные приобретения. Расскажите об каком-нибудь из них?

В качестве примера расскажу об изящной керамической чернильнице, покрытой глазурью, с бронзовой крышкой. Это работа известного мастера.

Чернильница была изготовлена в мастерской знаменитого французского керамиста Теодора Дека (Theodore Deck),

что подтверждается соответствующим клеймом (TH DECK) на дне под глазурью. Ориентировочная дата изготовления — 1870-е годы. По бокам чернильницу украшают декоративные элементы в виде масок зверей (так называемые маскароны).

Теодор Дек был известным экспериментатором. На аукционах можно встретить как отдельные чернильницы, так и целые чернильные письменные наборы, выпущенные ограниченными тиражами.

На заводе, основанном Теодором Деком в 1856 году в Париже, массово выпускали декорированную цветной глазурью керамическую плитку. Его творчество оказало значительное влияние на развитие стиля ар-нуво (в России — «модерн») и развитие декоративной керамики в конце XIX века.

— Расскажите о вашем выставочном проекте.

Моя коллекция не простаивает, а активно используется для организации выставок, рассказывающих об истории письма чернилами со времён Древнего Египта.

Проект «Живая история чернильных письменных принадлежностей» впервые



Керамическая чернильница с бронзовой крышкой, фирма Теодора Дека, Франция, 1870-е годы.

был представлен на одной из моих выставок в мае 2021 года. Основная цель проекта — познакомить подрастающее поколение с уходящей письменной культурой прошлых веков с помощью моей коллекции, интересных экскурсий и интерактивных занятий.

Во время экскурсий посетители выставок получают уникальную возможность вживую познакомиться с удивительным миром старинных чернильниц и чернильных принадлежностей. Дети впервые для себя пробуют писать тростниковыми, гусяными и старинными металлическими перьями, как делали наши предки многие столетия.

Во время своих выставок я часто провожу авторские экскурсии, которые очень сильно помогают мне в развитии выставочной и коллекционной деятельности. Многочисленные вопросы от посетителей позволяют понять, какие новые экспонаты и разделы могут быть интересны для посетителей.

Например, для оформления одного из разделов выставки я использовал фотокопию фрагмента рукописи со стихотворением



Пушкина «К моей чернильнице (Подруга думы праздной...)» в качестве иллюстрации того, как важны были чернильницы для писателей и поэтов. Во время авторских экскурсий сразу пошли вопросы от школьников: неразборчиво, не можем прочесть, легко ли читать подлинные рукописи, дневники или письма, написанные в XIX веке...

В результате появился новый выставочный раздел с примерами оригинальных рукописных текстов XIX века (письма, почтовые карточки, деловые документы) и несколько интересных историй, подготовленных для штатных экскурсоводов, которые обычно проводят экскурсии во время моих выставок.



— Кроме чернильниц, какие ещё чернильные письменные принадлежности есть у вас в коллекции?

— Для полноты экспозиции выставок, посвящённых чернильной письменной культуре, приходится использовать множество различных чернильных принадлежностей и аксессуаров, чтобы получился максимально полный рассказ о письменных традициях прошлых веков. Поэтому у меня на полках хранятся старинные перьевые ручки, песочницы, перочистки, пресс-бювары, листы папируса, пергамента, старинная бумага с водяными знаками, походные шкатулки для письма...

Мне бывает часто трудно удержаться и не приобрести очередной интересный предмет, который, хотя и не является чернильницей, но став экспонатом выставки, позволит рассказать ещё об одной странице забытой чернильной письменной культуры.

Для иллюстрации приведу несколько примеров.



Пресс-бювар с ручкой в форме головы собаки, начало XX века.



Миниатюрная перочистка с симпатичной птичкой и лопатой, которая, видимо, символизирует садовую тематику, начало XX века.

Пресс-бювар позволял просушивать чернила с помощью пресса и сменной промокательной бумаги (сверху располагалась удобная рукоятка, а снизу крепилась промокательная бумага).

Перочистка была нужна для очистки металлических перьев от сгустков чернил и налипших ворсинок (перья могли царапать бумагу). В качестве материала для перочистки использовали свиную щетину или конский волос.



Походная шкатулка-стол с инкрустацией в викторианском стиле, конец XIX века.

А в таких вот походных шкатулках хранили все необходимые чернильные письменные принадлежности. Шкатулка раскладывалась, превращаясь в удобный походный столик для письма на наклонной поверхности. Внутри шкатулки даже есть потайное отделение, где можно было незаметно спрятать ценности или особо важные документы. К сожалению, запорный механизм сломался и мне до сих пор не удалось открыть ящик с секретом. Возможно там уже более 150 лет хранится какой-то ценный предмет или документ.

— Как у вас родилась идея начать выпускать специализированный журнал «Мир чернильниц»?

— За время выставочной и исследовательской деятельности у меня накопилось много интересных материалов, на основе которых я стал регулярно публиковать статьи на своём сайте leonidbelsky.ru

Появилось определённое количество постоянных читателей, а публикаций накопилось так много, что друзья и знакомые уже давно стали меня уговаривать подготовить отдельную книгу по этой теме. Кроме этого, многочисленные посетители моих выставок (за два года выставки посетили десятки тысяч человек) часто просят печатные материалы по заинтересовавшей их теме.

До собственной книги я ещё не созрел, поскольку книга подразумевает наличие законченного материала, а у меня постоянно добавляются новые очерки по эволюции чернильных письменных принадлежностей и новые истории про интересные чернильницы.

Журнальный формат показался мне более гибким. Наличие постоянных рубрик позволяет от номера к номеру добавлять интересные статьи, как моих собственных, так и других коллег-коллекционеров, специализирующихся на различных видах коллекционирования в моей сфере (от старинных перьев до автоматических перьевых ручек, от промокашек до стеклянных бутылочек для чернил).

— Вы также упомянули, что занимаетесь исследовательской деятельностью...

Работа по атрибуции старинных чернильниц по сути является исследовательской деятельностью. Приходится работать со множеством старинных справочников, каталогов и научных статей для того, чтобы правильно атрибутировать каждый новый предмет. Я сотрудничаю с целым рядом музеев, помогая им с атрибуцией

многочисленных чернильниц, которые хранятся в запасниках.

Для собирателей антиквариата или для тех, кто обнаружил дома старинную семейную чернильницу, у меня на сайте есть несколько статей, в которых описываются основные термины, материалы, из которых изготавливались старинные чернильницы, часто встречающиеся дефекты и многие другие подсказки для определения возраста, чтобы облегчить задачу для самостоятельного атрибутирования.

Для тех, у кого не получается — есть возможность прислать мне фотографии, заполнив форму на сайте. Делаю я это в охотку и безвозмездно, но времени обрабатывать все поступающие запросы катастрофически не хватает.

Параллельно с этим я участвую в международном проекте по созданию своего рода энциклопедии чернильниц. Проект называется Inkipeda, по аналогии с Wikipedia. Вместе с коллегами из Международного общества коллекционеров чернильниц мы создаём своего рода мировой справочник чернильниц с удобной формой поиска и иллюстрированными примерами из многочисленных коллекций со всего света.

— Каковы ваши дальнейшие планы?

— После нескольких лет активной передвижной выставочной деятельности в различных городах России наступил момент, когда уже хочется разместить коллекцию на постоянном месте и планомерно осуществлять дальнейшее развитие проекта «Живая история чернильных письменных принадлежностей» как стационарной экспозиции.

Сейчас мы вместе с коллегами из клуба коллекционеров «Искатель» активно ищем партнёра (музей или культурный центр), где мы могли бы выставлять свои коллекции и продолжить проект на долговременной основе.

