

Botticelli



*Сергей Кувшинов*

Письмо Боттичелли

Botticelli

Москва 2023

УДК 62+7.034  
ББК 30.182+85.103(3)-8  
К88

Художник  
*Марина Заболотникова*

ISBN xxx-x-xxxxxxx-x-x

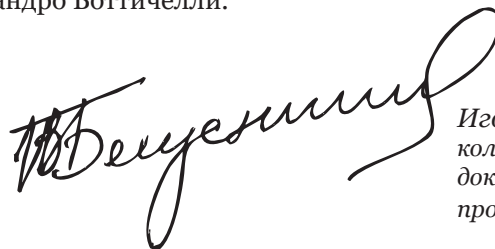
© С.В. Кувшинов, 2023

Перьевые ручки практически вышли из широкого употребления как инструменты для письма, их заменили шариковые и роллеры, но выпуск их не прекратился! Перьевые авторучки перешли в другую функциональную нишу – они стали предметами ювелирного, декоративного искусства и модными аксессуарами успешных деловых людей. Сегодня мануфактуры сосредоточились на выпуске эксклюзивных авторучек, посвященных тем или иным значимым событиям в мировой истории, выдающимся ученым, писателям, художникам, композиторам и музыкантам, благодаря чему ручки стали объектами коллекционирования. Среди такого рода перьевых ручек особое место занимают ручки, посвященные эпохе Возрождения и ее титанам: Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэлю Санти и Микеланджело Буонарроти.

О творчестве великого мастера эпохи Возрождения Сандро Боттичелли написаны сотни тысяч книг, посвящено множество искусствоведческих исследований, выпущено большое количество прекрасно иллюстрированных изданий – все это свидетельствует о том, что его искусство вечно, оно вдохновляет и эстетически заряжая воспитывает людей! О жизни мастера известно немного, и каждый новый факт или трактовка его произведений воспринимаются как сенсация в мире искусства.

Творчество Боттичелли нашло свое отражение в открытках, значках, почтовых марках, банкнотах и конечно в лимитированных изданиях пишущих инструментов. Книга «Письмо Боттичелли» – это оригинальный и увлекательный рассказ о жизни и искусстве Сандро Боттичелли через историю создания серий эксклюзивных пишущих инструментов, посвященных его творчеству. В этом необычность подхода и несомненная заслуга автора, сумевшего органично совместить рассказ о художнике с рассказом о современных технологиях создания и дизайне лимитированных перьевых авторучек. Примечательно, что в книге «Письмо Боттичелли» рассказано о том как высокие ювелирные технологии и традиционные ремесла причудливо, но в то же время органично переплетаясь, находят свое воплощение в инструментах для письма, приобретая новое качество – производений высокого декоративно-прикладного искусства.

Думаю, что альбом «Письмо Боттичелли» станет настольной книгой для собирателей, коллекционеров, музейных работников, всех любителей и почитателей эксклюзивных пишущих инструментов и творчества Сандро Боттичелли.



*Игорь Белоусенко,  
коллекционер,  
доктор технических наук,  
профессор*

<i>Оглавление</i>	Предисловие .....	10
	Возрождение .....	12
	Античный дух Боттичелли .....	16
	Флоренция .....	20
	Боттичелло .....	22
	Брунеллески .....	24
	Мастерская Верроккьо .....	28
	Медичи .....	30
	Автопортрет .....	32
	Лоренцо Великолепный .....	34
	Рим .....	38
	«Паллада и кентавр» .....	40
	«Весна» .....	42
	Вольгерра .....	46

«Венера и Марс» .....	48
Гармония и совершенство .....	50
«Рождение Венеры» .....	54
Палаццо Веккьо .....	58
Симонетта Веспуччи .....	60
Онъиссанти .....	62
<i>Заключение</i> .....	64
<i>Приложения</i> .....	65
<i>Основные даты жизни и творчества</i> <i>Алессандро Мариано ди Ванни</i> <i>ди Амедео Филиппи,</i> <i>прозванного Сандро Боттичелли</i> .....	67
<i>Каталог пишущих инструментов</i> .....	82
<i>Сайты компаний</i> .....	84
<i>Список иллюстраций</i> .....	87
<i>Библиография</i> .....	88

Сраженный этим лучником мятежным,  
Я принял в сердце первую стрелу  
И не питал надежд, горя в пылу.  
Смерть приравнял я к сладостям безбрежным.

Но не отрекся в возрасте том нежном  
Я от Амора, нес ему хвалу  
И покорялся радостному злу,  
Гордясь таким уделом неизбежным.

*Лоренцо Медичи. Сонет*





С конца XX века принципиальным образом меняется социальный статус перьевых пишущих инструментов – их утилитарность уходит на второй и даже на более дальний план. Они приобретают иное функциональное назначение и в тоже время остаются объектами декоративного ювелирного искусства. Перьевым пишущим инструментам лимитированных серий как объектам технического, инженерного творчества присущ ряд функций, свойственных фактически всей технике, создаваемой человеком, вне зависимости от её сложности и назначения!

Одной из специфических особенностей технических объектов, в первую очередь перьевых пишущих инструментов лимитированных серий, является их способность вызывать чувство эстетического наслаждения, восхищения пропорциями, формой, и не только вследствие удобного комфортного письма, но и от созерцания самих объектов – в большинстве своем они являются настоящими декоративно-прикладными шедеврами. Кроме того, часто техника, безусловно функционирующая, оказывает сильное влияние на формирование эстетического чувства. Как правило, восприятие, первоначальное знакомство человека с устройством начинаются с установления эстетического, а затем и тактильного контакта. Оценка техники с точки зрения эстетических категорий является одной из старейших философских проблем, которую пытались решать ещё античные философы. Объекты, созданные по законам красоты, с учётом законов красоты, пропорций, симметрии, способны формировать эстетические вкусы и потребности человека, целостно ориентировать его на восприятие мира, пробуждать в нём творческий дух, творческое начало и, что особенно важно, воспитывать навыки созидания объектов с использованием эстетических категорий.

Лимитированным пишущим инструментам присуща и гедонистическая функция, проявляющаяся в получении наслаждения от взаимодействия с предметом начиная от эстетического наслаждения и кончая чувством удовлетворения от выполненной посредством этого объекта работы, например написание важного значимого научного и художественного текста. Мастер, участвующий в процессе создания подобных объектов для письма, созидания нового материального объекта, сложного и важного, также испытывает творческие гедонистические чувства.

По своей биологической природе человек в жизни и деятельности стремится к некоему оптимуму, гармонии духа и, находясь в кризисных ситуациях, где теряется это ощущение, пытается заменить его или найти эти ощущения в другом, например в труде, в процессе создания технического устройства. Мастер, созидаящий либо использующий гармоничное слаженно работающее устройство, как бы переключает внимание, внутреннее душевное и духовное состояние на объект. При этом он испытывает удовлетворение, происходит своеобразная компенсация потерянного спокойствия. Таким образом, технически совершенные перьевые инструменты выполняют определенную утешительно-компенсаторную функцию. Говоря о значимости

гармоничных, технически совершенных пишущих инструментах необходимо отметить и духовную сторону – высокохудожественные и технически совершенные перьевые ручки помогают пользователям восстанавливать гармонию, утраченную в реальности. Технологически создание лимитированных серий пишущих инструментов состоит из множества операций, для реализации которых требуются различные навыки и умения, а следовательно и различные затраты физических и творческих сил. Иными словами, производственные процессы формируют социальную иерархию людей. Появляется профессиональное разделение на рабочих, мастеров, техников, технологов, инженеров, дизайнеров, менеджеров и т. д. Пишущие инструменты, производственный процесс их создания, умение пользоваться ими приводят к общественному разделению, дифференциации общества. В этом и проявляется социальная функция как в целом техники, так и её отдельных объектов, например, инструментов для письма.

Перьевые пишущие инструменты ограниченных серий через материалы, технологию, конструкцию и непосредственно процесс письма несут человеку информацию и знания о мире, достижениях человечества. Учась использовать, применять эти замечательные устройства, человек опосредованно получает информацию, и чем выше уровень её понимания, тем полнее и гармоничнее становится взаимодействие человека с предметом. Перьевые инструменты выступают своеобразным средством просвещения людей, которые невольно знакомятся с новыми физическими, химическими, механическими принципами действия, материалами и их свойствами. В этом наиболее ярко проявляется их познавательно-эвристическая функция. Следует отметить, что использование перьевых ручек, прежде всего лимитированных серий, вырабатывает у человека такие качества, как бережливое отношение к предмету, аккуратность, внимательность.

Отдельные продукты инженерной деятельности представляют собой специфическую форму внушения определенного строя мыслей и чувств и почти гипнотически действуют на человеческую психику. Высокохудожественные дорогостоящие перьевые инструменты лимитированных серий завораживают людей. Суггестия посредством техники является одним из инструментов получения власти и самодовлетворения. Внушение отдельным индивидом окружающим мнения о своём материальном положении или власти порой достигается весьма примитивным способом, например демонстрацией какого-либо объекта, символизирующего положение человека в обществе. Это может быть демонстрация дорогого спортивного автомобиля, личного самолета, наручных часов и нередко уникальной перьевой ручки!

Перьевые пишущие инструменты, техника в целом являются важнейшей формой самовыражения и самореализации человека, его материального, духовного и нравственного самоутверждения.

Многофункциональность техники, перьевых пишущих инструментов ярко проявляется в ручках, посвященных Сандро Боттичелли – творческому гению эпохи Возрождения.

Италии принадлежит исключительное место в мировой культуре. Именно она стала центром формирования Ренессанса – в противоположность Средневековью, эпохой светского мировоззрения, оптимизма и веры в безграничные возможности человека. Одновременно с учением церкви утверждались культ разума и индивидуализм. Античную мысль и античную культуру итальянцы осознали как великое национальное прошлое. Античность играла важную роль в сложении системы этических и эстетических ценностей гуманизма.

Колыбель искусства и культуры, Флоренция и сегодня знаменита производством предметов роскоши и моды. Одной из самых известных ручечных мануфактур Италии является флорентийская компания “Visconti”. Компанию создали два друга – Луиджи Поли и Данте дель Веккьо, которые решили превратить свою общую страсть к пишущим инструментам в бизнес, основав 20 октября 1988 года фирму “Visconti”. Первая коллекция, выпущенная компанией, называлась “Classic”. Ручки были изготовлены из целлюлоида – благородного материала, использовавшегося для многочисленных коллекций в последующие годы. Успех коллекции был такой, что уже в следующем 1989 году компания разработала и запустила серию “Urushi”, первое лимитированное издание из 100 штук. Ручки этой серии были изготовлены из эбонита и украшены сложной японской техникой покрытия лаком Urushi. Они были быстро распроданы, что подтвердило их высокое качество и упрочило положение компании на рынке пишущих инструментов премиум-класса. В 1990-х годах бренд добился оглушительного успеха создавая невероятно инновационные решения. За короткое время “Visconti” достигла значительных результатов в индустрии инструментов для письма.

Компанией созданы система заправки High Vacuum Power Filler (1993), дорожная чернильница (1997) и система наполнения Power Filling с двойным резервуаром (1998). Заправка ручек при помощи двух резервуаров стала проще, предотвращалось протекание ручки в особых условиях, например во время авиаперелетов. Следует также упомянуть коллекции “D’Essai” (1990), изготовленные из уникальных 60-летних целлулоидных слитков с винтажным колоритом, и “Ragtime” (1991) с оригинальным пером из стекла. Была возрождена особенность, восходящая к периоду Второй мировой войны, когда части ручек изготавливались из стекла для экономии золота.

По мере приближения нового тысячелетия компания “Visconti” начала выпускать ручки с символическим клипом в форме моста, явно отсылая к символу Флоренции – мосту Понте Веккьо.



Мост, который ежегодно посещают миллионы туристов, много веков связывает берега реки Арно, являясь символом союза и местом, где процветают местные ювелирные мастерские. Фирменный клип бренда с палладиевым покрытием как бы олицетворяет момент встречи двух тысячелетий истории – прошлого и настоящего, соединяет традиции и инновации. Запатентованная байонетная система фиксации колпачка Hook Safe Lock позволяет легко и без усилий открывать и закрывать колпачок в четверть оборота, при этом он исключает случайное открытие. Это действительно очень простое и эффективное решение используемое в самых престижных коллекциях бренда.

В лимитированных выпусках перьевых ручек компания неизменно прославляет эпоху Возрождения, её величайших архитекторов, художников, ученых и меценатов благодаря которым Флоренция стала столицей искусств и ремесел на все времена.

В 2001 году компания выпустила серию ручек “Rinascimento”, посвящённых Возрождению. Коллекция состоит из перьевых инструментов трёх видов – “Visconti Rinascimento Green Star Dust” “Sterling Silver Blue Star” и “Red Star”. Корпус и зажим ручек отделаны серебром 925-й пробы. Колпачок, секция захвата и торцевая крышка изготовлены из мраморной смолы. На клипе традиционная надпись “Visconti”.

Стараясь создать более роскошную и дорогую коллекцию, дизайнеры компании создали перьевые ручки “Renaissance Opium HRH” с драгоценными камнями. Одна из серий ручек украшена 120 высококачественными бриллиантами, а другая рубинами. Чтобы ручки не были грубыми на ощупь, каждый камень как бы обёрнут в защитный золотой корпус. Блеск драгоценных камней напоминает о расцвете искусства Возрождения.

Все неметаллические компоненты ручки изготовлены из эбонита, в традициях мануфактурного производства перьевых ручек. Во все ручки вставлены золотые 14-каратные перья.





VISCONTI

VISCONTI  
M.A. 585  
FERRANZE  
M

VISCONTI  
M.A. 585  
FERRANZE  
E

VISCONTI

Сандро Боттичелли известен как выдающийся флорентийский художник XV–XVI веков, однако его имя было незаслуженно забыто почти на 300 лет. Художники-прерафаэлиты вернули его имя в мировую культуру.

В середине XIX века возродился интерес к творчеству Боттичелли. Он написал около ста картин, фресок на различные сюжеты и темы. Его работы на античные мифологические темы «Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс» вызывают неподдельное восхищение. Эти картины можно описать в нескольких словах: грация, изящество и красота. Сандро Боттичелли – это интеллект, знания и любовь к античной культуре. Благодаря его творчеству античное искусство возродилось, возник новый культурный феномен – эпоха Возрождения.


Античное искусство, а также произведения Боттичелли на мифологические сюжеты вдохновили мастеров компании “Montegrappa” на выпуск в 1997 году серии пишущих инструментов “Aphrodite”. Согласно легенде греческая богиня любви и красоты Афродита, дочь Зевса и Дионы, появилась на свет из пены морской, стоя на раковине, переливающейся всеми цветами радуги, а затем ветер перенёс её на остров Кипр. В Афродите воплотились красота – дар матери-земли и любовь дар жизни.

Ручку “Aphrodite” отличает гармоничное сочетание контрастных материалов и строгой формы. Фигуры богини и её возлюбленного Адониса вписаны в альковные ниши. Композиция великолепно смотрится в искусно выгравированном барельефном узоре, отражающем такие мельчайшие детали, как текстура древесной коры и листьев.











Колпачок, украшенный инкрустацией в виде миртового дерева – дерева Афродиты, увенчан символом, известным как «цветок Афродиты» с шестью лепестками. Число шесть не случайно: по вере древних греков 6 – это совершенное число. Именно поэтому на пере изображены шестиугольные медовые соты и королева-пчела, считавшаяся земным воплощением богини.

Эбонитовое тело ручки инкрустировано шестиугольным покрытием из стерлингового серебра или 18-каратного золота с искусно вставленными шестью перламутровыми панелями. “Aphrodite” украшена двумя жемчужинами. Одна из них размещена в основании клипа под потоком струящейся воды, изображающей источник, у которого Афродита впервые встретила Адониса, вторая находится в ногах богини, в середине огромной раковины гребешка, указывая на морское происхождение богини, как на знаменитом шедевре Боттичелли.



Красота ручки не только в её внешней привлекательности – перо “Aphrodite” 18-каратного золота, с иридиевым наконечником покрыто платиной с изящной гравировкой. Всего выпущено 1912 перьевых ручек из стерлингового серебра и 188 перьевых ручек из 18-каратного золота.

Спустя десять лет, в 2007 году, мануфактура “Montegrappa” выпустила и эксклюзивную серию ручек “Aphrodite” в количестве 29 экземпляров, украшенных бриллиантами, рубинами и драгоценными камнями. Каждая ручка украшена 18 бриллиантами весом 0,07 карата и 211 рубинами весом 5,21 карата. Все пишущие инструменты, изготовленные вручную, посвящаются богам горы Олимп, высота которой 2900 метров. Лимитированное издание “Aphrodite” выпускается в подарочной коробке, вдохновением для которой послужил храм Афродиты в Риме.





Флоренция возникла во времена Римской империи и оформилась как городское поселение во времена правления Юлия Цезаря. В 59 году до н. э. он основал колонию вдоль самого узкого участка реки Арно, там, где сейчас стоит знаменитый мост Понте Веккьо. Примерно в III веке н. э. Флоренция превратилась в важный торговый и культурный город. Флоренция, в которой жил и творил Сандро Боттичелли, была на переднем плане художественных устремлений на протяжении почти ста лет. Она стала колыбелью эпохи Возрождения.

Сандро Боттичелли родился в 1445 году в центре Флоренции, в двух шагах от знаменитой Церкви Всех Святых, или Церкви Сан-Сальваторе-ин-Оньиссанти. Отец Сандро был дубильщиком, который больше думал, о том как сводить концы с концами, чем о новаторстве в живописи. Но рано пробудившаяся склонность Сандро к декоративному искусству избавила Боттичелли от семейного дела, и он был отдан в подмастерья золотых дел мастеру. В 18 лет Сандро стал учеником одного из первых живописцев Флоренции – монаха кармелита Фра Филиппо Липпи.

У Фра Филиппе Боттичелли освоил навыки, которые стали очень важны для его творчества. Один из них – изображение фигур, прежде всего женских, в движении. Особенно это чувствуется в картине «Весна». К 25 годам Боттичелли считался во Флоренции мастером живописи. В 1470 году он открыл собственную мастерскую, а через два года имя Сандро Боттичелли было вписано в «Красную книгу» общества Святого Луки.

Имя Боттичелли, как и имена Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, останутся навеки связанными с историей великого города – Флоренции.

Стараясь увековечить Флоренцию в лимитированных пишущих инструментах, мануфактура “Visconti” выпустила ограниченную серию целлулоидных перьевых ручек “Caesar’s Firenze”. Ручка выпущена лимитированными сериями в двух вариантах: розовом золоте и в родии в количестве 59 штук в каждом. Количество в 59 экземпляров дизайнеры компании выбрали неслучайно, напоминая владельцам ручек о годе основания Флоренции. “Caesar’s Firenze” – это ручка с круглым корпусом и двумя гранями. Причём, грани сделаны не непосредственно по бокам, а немного ближе друг к другу на одной стороне круга. Это придает ручке не только великолепный внешний вид, но и очень приятное ощущение в руке. Перья ручек изготовлены из 18-каратного золота.



Родился Алессандро, прозванный Сандро, в квартале Санта-Мария-Новелла. Его отца звали Мариано ди Ванни ди Амедео Филипепи, мать Смеральдой. В 1458 году в кадастре записано, что у Мариано ди Ванни ди Амедео Филипепи четыре сына: Джованни 36 лет, биржевой маклер у Монте (по прозвищу Боттичелло – «Бочонок»), Антонио – золотых дел мастер, 28 лет, Симоне 14 лет, ученик коммерсанта в Неаполе и Сандро 13 лет, который «учится читать и слабого здоровья».

Как следует из записи, прозвище Боттичелло первоначально было дано его старшему брату Джованни, который отличался плотным телосложением, а позже оно перешло и к Сандро. С 1465 по 1467 год Боттичелли в качестве ученика посещает мастерскую Липпи, а после отъезда Липпи в Сполетто перешёл учеником в мастерскую Андреа Верроккьо.

Итальянская компания “Ferrari da Varese” отразила творчество гениального флорентийского мастера в пишущих инструментах, создав настоящий шедевр – ручку “Botticelli Mother of Pearl”.

Мануфактура “Ferrari da Varese” по праву считается компанией, создающей одни из самых красивых ручек в мире. В идиллическом районе между Лаго-Маджоре и Лаго-ди-Комо, к северу от Милана и всего в нескольких милях от швейцарской границы находится Варезе, живописный итальянский город с населением около 20 тысяч человек. Там, десятилетия назад, Марио Феррари, в течение многих лет занимавшийся продажей ручек и деталей для ручек по всему континенту, основал собственную компанию “Ferrari da Varese”. Часть производства компании находится в Германии, недалеко от Пфорцхайма, в самом сердце традиционного производства ювелирных изделий и аксессуаров класса люкс. Уникальный стиль перьевых инструментов “Ferrari da Varese” в сочетании с плавностью письма делает их объектами восхищения и коллекционирования. Перламутровая ручка “Botticelli” – часть популярной и самой востребованной серии авторучек ручной работы коллекции – “Ferrari da Varese Major Lines”. Перьевая ручка отсылает к самой известной работе мастера к картине «Рождение Венеры» и представляет собой великолепное творение из чистого серебра и сияющим перламутром. Боттичелли как художник узнается по четко выполненным и в то же время плавающим формам волнистых извилистых линий. Его картины – это аллегории жизни и красоты, знания и любви. Именно они вдохновили дизайнеров компании на создание ручки “Botticelli Mother of Pearl”.

Корпус перламутровой ручки специально сделан бочкообразной формы таким особым образом отсылая нас к прозвищу художника «Боттичелло». Перо этой великолепной ручки сделано из 18 каратного золота. В серии “Botticelli” компания “Ferrari da Varese” выпустила перьевую ручку с пером из 18-каратного золота, корпусом из натурального рога буйвола и колпачком из стерлингового серебра.



Филиппо Брунеллески (1377–1446) – один из гениев эпохи Возрождения, до настоящего времени образец для подражания молодых художников, строителей и инженеров, архитектор, опередивший свое время на несколько веков. Без сомнения, он был кумиром для начинающего живописца Сандро Боттичелли.

Памятником на все времена творчества Брунеллески является купол флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре (Дуомо). Строительство собора началось еще в XIII веке по проекту Арнольфо ди Камбио, который не дожился до его завершения. Храм на десятилетия оставался без купола. В XV веке за его возведение взялся гениальный Филиппо Брунеллески, который не только осуществил этот монументальный проект, но и изменил само представление об архитектуре. Это был один из самых грандиозных проектов за всю историю Италии. Размеры собора должны были демонстрировать всему миру величие Флоренции. Брунеллески спроектировал купол без традиционных арочных контрфорсов, деревянных кружал и массивных лесов. 7 августа 1420 года началось строительство купола. Брунеллески возвел не один, а два купола – один купол находится внутри другого. В качестве каркаса восьмиугольного купола служат угловые ребра из мрамора, сопряженные перпендикулярными стяжками в форме колец.

Но Брунеллески предстояло решить ещё одну проблему – поднять тонны строительных материалов на высоту более 60 м. Он придумал особый подъёмник: волю вращали рычаг, соединенный с вертикальным валом, который соединялся с лебёдкой. Брунеллески изобрёл переключатель, изменявший направление движения лебёдки. Это означало, что волов не надо было выпрягать и разворачивать. Механизмы, придуманные Брунеллески, сделали возможным строительство купола. Однако, они не могли решить основную задачу – возвести столь массивный купол без внутренней опоры – кружал. Архитектор предложил укладывать кирпичи таким образом, чтобы кладка не рассыпалась. Он применил кладку в форме рыбьего хребта, использовавшуюся в Древнем Риме в декоративных целях. 30 августа 1436 года после 16 лет строительства купол был завершён.

Брунеллески разработал концепцию перспективы, что изменило всю архитектуру вплоть до творения величайших архитекторов современности.

Филиппо Брунеллески стал родоначальником архитектуры Возрождения, сделав Флоренцию центром передовых технологий, строительства и дизайна. Он не описывал свою работу, как это сделал один из зачинателей новой европейской архитектуры и ведущий теоретик искусства итальянского Возрождения Леон Батиста Альберти. Произведения Альберти были известны многим, в том числе и Сандро Боттичелли.

Авторитет величайшего мастера, архитектора и инженера Филиппо Брунеллески стал своеобразным рубежом, к которому стремились фактически все подававшие надежды молодые художники и ремесленники.







Следуя законам гармонии Брунеллески, компания “Visconti” создала перьевую ручку “Brunelleschi”, которая отдаёт дань уважения великому архитектору эпохи Возрождения спроектировавшему и построившему купол флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре из терракотового кирпича «котто фиорентино». Терракота – древний традиционный материал, из которого изготавливают предметы быта и обихода примерно с 5000 года до н. э. Терракота, завезенная из Этрурии в Рим, использовалась в строительстве. Этруски достигли высокого уровня мастерства в этой области, изготавливая из терракоты плитки и карнизы, керамику, статуэтки и вазы.

Восьмигранная перьевая ручка “Brunelleschi” компании “Visconti” точно отражает форму купола Дуомо. При весе примерно 45 граммов (фактический купол имеет ширину 45 метров) является идеальным пишущим инструментом для ежедневного использования. Ручка выполнена в соответствии с Божественной пропорцией, т. е. отношение размера колпачка к размеру всей ручки составляет 0,618. Композитный материал ручки, созданный из терракотовой смолы «котто фиорентино», имеет тёмно-кирпичный цвет. Терракотовый композит чрезвычайно стабилен, он не тускнеет с возрастом и значительно более устойчив к ударам. Кольцо на корпусе ручки украшено гравировкой с изображением окон собора, окружающих купол. Ручка оснащена гибким 23-картатным палладиевым пером. Система фиксации колпачка на корпусе, запатентованная “Visconti”, представляет собой хорошо известный байонет, который позволяет пользователю закрывать ручку, поворачивая ее всего на 20°, что делает практически невозможным случайное открытие колпачка. Вся отделка выполнена из розового золота по технологии “Vermeil”, т. е. гальваническое покрытие позолотой толщиной 2,5 микрон поверх стерлингового серебра. Коллекция “Brunelleschi” состоит из 388 пронумерованных экземпляров.

Гений Брунелески вдохновил мастеров компании “Stipula”, которая выпустила перьевую ручку “Brunelleshi Magnifica”. В основе дизайна так же, как и у “Visconti”, лежит изображение купола собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Форма колпачка воспроизводит характерные ребра и выпуклости, которые проходят от основания до вершины купола, разделяя пространство поверхности на гармоничные сегменты. Перьевая ручка “Brunelleschi Magnifica” выпущена ограниченным тиражом в 193 экземпляра. Это количество напоминает о высоте купола Санта-Мария-дель-Фьоре, рассчитанной во флорентийских ярдах, единице измерения, используемой во Флоренции эпохи Возрождения и соответствующей 0,586 метрам. Ручка была названа “Magnifica” из-за её художественной ценности. Она полностью изготовлена из чистого серебра и украшена деталями из ацетата целлюлозы. Перо ручки выполняется с титановым наконечником T-Flex либо с наконечником из 18-картатного золота. В серии Brunelleschi” компанией “Stipula” были выпущены ещё две ручки: “Brunelleshi Magnifica Mar Ligure” и “Brunelleschi Terra di Siena”.



Сандро Боттичелли начал обучаться ремеслу во флорентийской мастерской у золотых дел мастера, своего брата Антонио, затем в 1464 году перешел к живописцу Фра Филиппо Липпи.

Через пять лет Сандро покинул ботегу и перешёл в мастерскую Андреа Верроккьо, где он учился со ставшими впоследствии знаменитыми Пьетро Перуджино, Лоренцо ди Креди и Леонардо да Винчи. Сандро быстро усваивал и перенимал манеру письма учителей, что способствовало стремительному становлению его творческого гения и получению новых заказов.

Большая часть творческих достижений гениальных учеников во время работы у Верроккьо традиционно приписывались мастеру – главному наставнику и учителю студии, однако следует отметить, что картины создавались совместными усилиями учителя и его учеников.

На протяжении многих лет историки искусства внимательно изучают произведения Верроккьо, чтобы определить вклад Леонардо, Перуджино и Боттичелли в ту или иную работу.

Картина «Крещение Христа» написана в мастерской в 1475 году. По сообщению Вазари, ангел слева написан Леонардо да Винчи, который наделил его естественными движениями, придал непринуждённый вид и загадочный взгляд.

Искусствоведы высказывают убедительные доводы о том, что второго ангела написал Боттичелли. Театрально сложенные руки ангела-ребенка и его выразительный вопросительный взгляд передают эмоциональное настроение, присущее многим ранним произведениям Сандро Боттичелли.

Первоначально картина находилась в церкви Са-Сальви монастыря валломброзианов, расположенного недалеко от Флоренции, в 1564 году она была передана конвенту Санта-Вердиана, а в 1810 году Академии изящных искусств во Флоренции. С 1914 года картина находится в галерее Уффици.

Картина «Крещение Христа» стала вдохновением для дизайнеров испанской компании “Kunsey pens”.

Ручка “Baptism of Christ” была выпущена в серии «Сокровища Флоренции» в трёх экземплярах. Корпус пишущих инструментов расписан российскими художниками в стиле лаковой миниатюры.

Строгий, чёрного цвета колпачок с бронзовым клипом сверху украшен монограммой компании.

Перо изготовлено из 18-каратного золота. Перья всех ручек украшает монограмма компании.



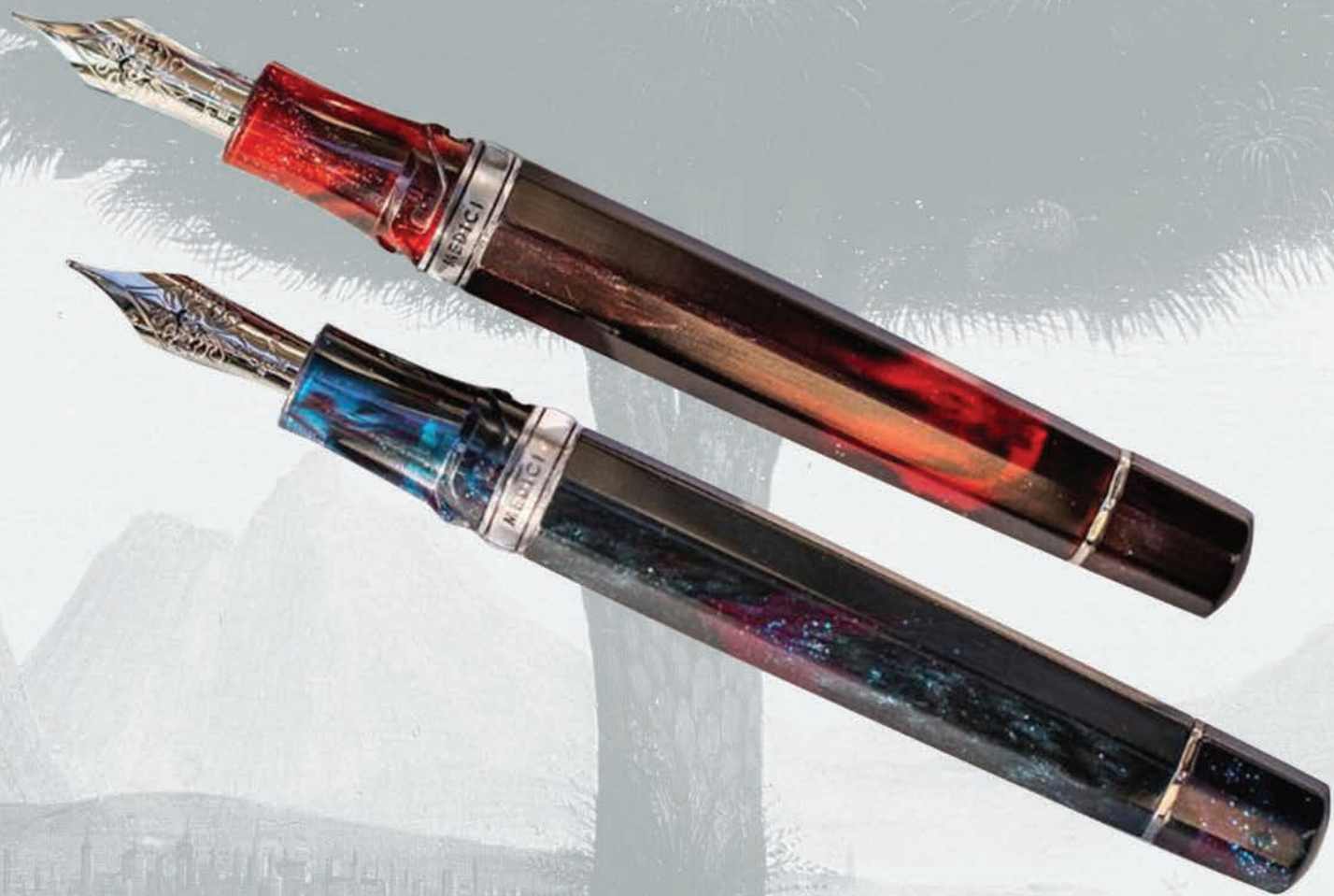
Медичи – олигархическое семейство, представители которого с XIII по XVIII век неоднократно становились правителями Флоренции. Наиболее известны они как меценаты самых выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения. В общей сложности Медичи правили Флорентийской республикой, а затем герцогством Тосканским с 1434 по 1737 год с перерывами в 1494–1512 и 1527–1530 годах. Среди представителей семьи Медичи четыре Римских Папы – Лев X, Пий IV, Климент VII, Лев XI и две королевы Франции – Екатерина Медичи и Мария Медичи. Семья Медичи владела одним из крупнейших и наиболее уважаемых в то время в Европе банков. Именно Медичи развили архитектурную и художественную культуру Флоренции, спонсировали многих известных художников, в числе которых был и Сандро Боттичелли. Большую роль в судьбе Боттичелли сыграли Лоренцо Медичи и его младший брат Джулиано, которые не только сами делали заказы мастеру, но и рекомендовали живописца влиятельным и богатым флорентийским семьям. Сандро увековечил членов семьи Медичи в своих полотнах. Например, на картине «Поклонение волхвов» в образах волхвов запечатлены Козимо, Пьеро, Джованни – дед, отец и дядя Лоренцо и Лоренцо с братом Джулиано.

Семейство Медичи во всей Европе прославилось своим активным вкладом в развитие гуманизма и итальянского Ренессанса.

Серия пишущих инструментов “Medici” компании “Visconti” – это дань уважения одной из величайших династий в итальянской истории.

Помимо серии перьевых ручек “Medici”, корпус которых был изготовлен из нового материала acrosilk – акриловая смола, смешанная с шелковыми волокнами, компания выпустила серию “Medici Astral”. В этой лимитированной серии использовался материал, так называемая смола Джонатана Брукса. Это был первый опыт совместной работы “Visconti” с американским производителем смол. Корпусные заготовки из смолы вручную обрабатывались на флорентийской фабрике “Visconti” в восьмигранной форме культовой модели “Medici”.

Серия “Medici Astral” существует в двух вариантах – синяя с чёрной отделкой из рутения (“Nova Blue”) и звёздно-красная с серебряной отделкой (“Stellar Red”). Обе смолы были выбраны за глубокую насыщенность их цвета. В смолах имеются серебряные вкрапления для придания уникального загадочного «астрального» свечения. Кольцо барреля украшено гравировкой “Medici”. Каждая ручка имеет 18-каратное золотое перо “Visconti”, доступное в вариантах ширины EF, F, M, B и Stub. Выпущено по 120 ручек каждого цвета.



Накануне 1475 года Боттичелли получил заказ написание картины «Поклонение волхвов». Заказчиком был известный флорентиец Гаспаре ди Заноби дель Лама. Избрав местом своего будущего погребения капеллу церкви Санта-Мария-Новелла, он заказал гробницу, в оформлении которой должна была входить алтарная картина «Поклонение волхвов». Капелла Гаспаре дель Ламы была освящена в честь святых волхвов, к тому же заказчика, как одного из волхвов, звали Каспар (Гаспар). Джорджо Вазари писал о картине:

На ней изображено поклонение волхвов, и особую выразительность мы видим в первом старце, который, целуя ноги Господа нашего и тая от нежности, отменнейшим образом показывает, что он достиг цели длиннейшего своего путешествия. Фигура же этого мудреца представляет собой точный портрет Козимо Старшего Медичи, самый живой и самый схожий из всех дошедших до наших дней. Второй волхв – это Джулиано Медичи, отец папы Климента VII, и видно, как он сосредоточенно, с благоговейной душой преклоняется перед Младенцем и подносит ему свои дары. И как со своей стороны третий волхв – Джованни, сын Козимо, преклонив колено, обращается к нему с благодарственной молитвой и исповедует в нем истинного Мессию. <...> Поистине произведение это – величайшее чудо, и оно доведено до такого совершенства в колорите, рисунке и композиции, что каждый художник и поныне ему изумляется.

Из всех персонажей только трое смотрят на зрителя: заказчик картины Гаспаре дель Лама, Лоренцо Великолепный и на переднем плане, справа, изображён молодой человек в жёлтом плаще. В настоящее время никто не оспаривает мнение, что Боттичелли написал собственный портрет. В эпоху Возрождения у художников существовала традиция изображать себя среди участников сцен из Священного Писания.

Портрет Боттичелли на пишущих инструментах решила увековечить итальянская компания “Marlen”. Компания была основана в 1982 году в городе Казерта братьями – Марио и Антонио Эспозито. Символ мануфактуры коринфский ордер – основа дизайна многих клипов ручек “Marlen”. При производстве ручек в компании “Marlen” используют: золото, серебро, ацетат, эбонит, слоновую кость, титан, чёрное дерево и др.

К юбилейной дате, связанной с Сандро Боттичелли, в 2010 году мануфактура выпустила лимитированную серию “La Venere di Botticelli” из восьми перьевых ручек. Авторучка изготовлена из серебра и итальянской смолы в оттенках коричневого и голубовато-серого лесного ореха, перемежающихся серебряными кольцами. В верхней части колпачка на серебряном диске изображён логотип “Marlen”, а на самом колпачке помещён прекрасно выполненный художником Салимбени автопортрет Боттичелли. На корпусе ручки воспроизведена миниатюра с картины Боттичелли «Рождение Венеры». Все ручки расписаны вручную, их украшают золотые 18-каратные перья, гравированные изображением Венеры, стоящей в раковине.





По одной из версий, в 1468 году Лоренцо Медичи обратил внимание на Сандро Боттичелли, который великолепно справился с украшением улиц к рыцарскому турниру. В результате последовал заказ на штандарты и триумфальные арки по случаю свадьбы Лоренцо с Клариче Орсини. Весьма вероятно, что и два величайших произведения Сандро «Весна» и «Рождение Венеры» также были выполнены по заказу Лоренцо. Именно Лоренцо Медичи, стремясь нормализовать отношения с папским престолом после убийства Джулиано в результате заговора, договорился с Папой Римским Сикстом IV, считавшимся основным заговорщиком, о посылке группы флорентийских художников во главе с Боттичелли в Ватикан для участия росписи Сикстинской капеллы.

Отдавая дань уважения, могуществу и влиянию Лоренцо де Медичи, известному, как Лоренцо Великолепный (иль Магниifico), компания “Visconti” выпустила шесть лимитированных серий ручек “Medici il Magnifico”. Ручки этих серий, в которых сочетаются эксклюзивные и драгоценные материалы, воплощают суть эпохи Возрождения. Корпус первой серии ручек “Medici il Magnifico” изготовлен из цельного итальянского мрамора леванте тёмно-коричневого цвета с белыми прожилками. Он огранён с восьми сторон, как баптистерий Флоренции, знаменитые двери которого являются символом итальянского Возрождения. Выбор мрамора соответствовал официальным цветам семьи Медичи, которые можно увидеть в Палаццо Медичи-Риккарди, официальной резиденции Лоренцо Великолепного, и декоре церкви Санта-Мария-Новелла во Флоренции. Серия состоит из 388 ручек.

Корпус второй серии ручек под названием “Medici Il Magnifico Serpentine” выполнен из тёмно-зелёного левантийского мрамора. Зелёный мрамор разрабатывался к северо-западу от Каррары, возле города Леванто и носил название левантийского. Этот мрамор содержит большое количество зелёного и тёмно-зелёного серпентина, испещрённого тонкими сильно ветвящимися прожилками снежно-белого кальцита. Колпачки этой серии ручек изготовлены из цельного серебра 925-й пробы. Они тщательно обработаны в соответствии со старинными техниками, унаследованными еще от Бенвенуто Челлини, самого знаменитого ювелира XV века. На колпачке вырезаны лилии, символ Флоренции. Верхняя часть колпачка украшена древним гербом семьи Медичи с шестью шарами. Клип ручки покрыт зелёной эмалью и украшен белым завитком.

В ручках этой серии также применена система наполнения чернилами “Power Filler” и система фиксации колпачка “Hook Safe Lock”.





VISCONTI

VISCONTI

VISCONTI

VISCONTI

В третьей серии “Medici il Magnifico” для оформления корпуса ручки “Medici il Magnifico Lapis Lazuli” был использован натуральный полудрагоценный камень лазурит (ляпис-лазурь), тёмно-синего цвета. Во времена Ренессанса этот великолепный камень особенно ценился во Флоренции. Именно при дворе Медичи началась одна из самых впечатляющих в Европе коллекций предметов из лазурита. Колпачок изготовлен из цельного серебра 925-й пробы с накладкой из вермеля и украшен тонким резным мотивом флер-де-лис. Дизайн колпачка дополняет фирменный клип “Visconti” в золотом цвете. Перо изготовлено из 18-каратного золота и украшено фирменной гравировкой бренда. С 2020 года золотые перья “Visconti” пришли на смену палладиевым, и необходимо отметить, что качество письма от этого только улучшилось: золотые перья более мягкие, с лучшей обратной связью. Письмо стало еще более гладким, даже несмотря на то, что перья от “Visconti” и до этого считались одними из лучших в мире элитных ручек. Коллекция “Medici il Magnifico Lapis Lazuli” насчитывает из 188 экземпляров. Ручка “Medici il Magnifico Lapis Lazuli” полностью оправдывает свое название «великолепный». Синий холодный камень лазурит идеально сочетается с теплотой золота.

Четвертая серия авторучек “Medici il Magnifico” получила название “Medici il Magnifico Black Marble”. Корпус ручки сделан из мрамора Порторо, встречающегося только в Италии, в провинции Специя. В мраморе Порторо золотистые прожилки варьируются от тёмно-жёлтого до медового цвета. Мрамор Порторо считается самым ценным из чёрных мраморов. Интенсивный чёрный цвет великолепно контрастирует с яркими золотистыми прожилками. Мраморный восьмиугольный корпус изготовлен с использованием высокоточного оборудования. Опытные мастера “Visconti” по полудрагоценным камням вручную полируют каждый компонент ручки перед их сборкой. Культовый зажим-клипса “Ponte Vecchio” покрыт розовым золотом и украшен чёрной эмалью, напоминающей мрамор Порторо. Коллекция из чёрного мрамора “Medici il Magnifico Black Marble” ограничена 188 экземплярами.

Пятая серия ручек Visconti “Medici il Magnifico Verzino Green Marble” была выпущена в 2022 году. В очередной раз Висконти выбрала прекрасный итальянский мрамор Vergine di Frabosa, отличающийся светлыми оттенками серого и зеленого, которые придают ручке изящество и элегантность. Колпачок изготовлен из чистого серебра 925 пробы. В авторучке установлено 18 каратное золотое перо. Всего было выпущено 188 экземпляров.

В 2023 году компания выпустила шестую серию ручек “Il Magnifico Egyptian Marble” состоящую из 188 экземпляров. Ручка изготовлена из египетского мрамора, состаренной бронзы и латуни: элементов, которые изящно сочетаются друг с другом. Колпачок изготовлен из бронзы и украшен геральдическими лилиями. Жёлто-золотой цвет придает дизайну ручки особую гармонию.

Каждая ручка серий “Medici il Magnifico” является сегодня коллекционной редкостью благодаря их эстетике и функциональности.





## Рим

К концу семидесятых годов XV века Сандро Боттичелли стал очень популярным и за пределами Флоренции. Папа Сикст IV пожелал видеть художника для росписи стен недавно построенной капеллы в Риме. В восьмидесятые годы XV века Боттичелли прибыл в Рим и вместе с другими мастерами и начал работу над фресками. Сикст IV поставил Боттичелли во главе всей работы, поскольку современники оценивали творчество Боттичелли куда выше, чем творчество других художников. Боттичелли принадлежат 11 фигур Римских Пап из верхнего ряда росписи, а также три крупные сцены основного цикла. Эти сцены расположены друг напротив друга и рассказывают о жизни Моисея и жизни Христа. Юность Моисея, искушении Христа и наказании восставших левитов. Спустя 30 лет потолок Сикстинской капеллы расписал Микеланджело Буонарроти, и она стала известной на весь мир. А вот творчество Боттичелли, к сожалению, на длительный период оказалось в забвении. Ныне миллионы любителей прекрасного со всего мира посещают Сикстинскую капеллу, чтобы насладиться красотой фресок великих мастеров эпохи Возрождения, и начинается их знакомство именно с фресок Боттичелли.

Рим, его история, культура и особая магия, притягивающая людей со всего мира, нашли отражение во многих сериях пишущих инструментов различных мануфактур, и среди них итальянская компания “Campo Marzio”.

Основанная в 1933 году в Риме, она специализируется на производстве перьевых ручек и письменных принадлежностей. Компания располагалась в районе Кампо-Марцио, главном центре ремесленной деятельности Рима. Первоначально компания называлась “Bottega Artigiana”. Благодаря богатому культурному наследию компания зарекомендовала себя как международный высококачественный бренд. В 2000 году в ознаменование юбилея католической церкви по указанию Святого Престола “Campo Marzio” создала коллекцию уникальных перьевых ручек для музея Ватикана, что стало заметной вехой в развитии рынка пишущих инструментов. “Campo Marzio” является одной из наиболее известных компаний в секторе лимитированных письменных инструментов. Тема вечного города давно завладела умами дизайнеров, в связи с этим компания выпустила перьевую ручку “Roma”. Ручка покрыта красной эмалью с нанесенным позолоченным покрытием в котором угадываются очертания площади Капитолия в Риме. Капитолийский холм – один из древнейших семи холмов, на которых возник Древний Рим. Это одно из знаковых мест в городе, откуда открывается величественная панорама, которой, без сомнения, любовался Сандро Боттичелли.



NE QUO SIBI ASSUMAT  
HONORUM MENTIS  
OCCASUM A DEO  
TANQUAM ARON

## «Паллада и кентавр»

Считается, что самым успешным в творчестве Боттичелли был период с 1482 по 1492 год. В начале восьмидесятых годов XV века он написал полотно «Паллада и кентавр». Картина предназначалась в качестве свадебного подарка для Лоренцо Пьерфранческо Медичи, банкира и мецената, двоюродного брата Лоренцо Медичи, и Семирамиды Аппиано, дочери Якопо III Аппиано, синьора Пьомбино, и Баттистины Кампофрегозо. Картина «Паллада и кентавр» должна была украсить свадебные покои новобрачных на вилле Кастелло, где уже находились работы Боттичелли «Весна» и «Рождение Венеры».

Картина она была практически недоступна вплоть до XIX века. Только благодаря усилиям английского художника Уильяма Бланделла Спенса, любителя искусства Возрождения, и жившего во Флоренции с 1836 года, она стала известна почитателям творчества Боттичелли. Картина имела различные названия – «Камилла и сатир», «Минерва и кентавр», «Паллада и кентавр». В настоящее время искусствоведы выдвигают различные версии трактовки сюжета картины, например как моральную аллегорию победы разума над инстинктом. Считается, что в образе вооружённой алебардой девы, одежда которой украшена эмблемой семьи Медичи (три сплетённых друг с другом перстня с алмазами), выступает молодая женщина, которая «выполняя свою функцию стража добродетели, ... укрощает кентавра, воплощающего низменные животные инстинкты». Историки искусства видят в картине «политическую аллегорию, символизирующую добродетельное и мудрое правление Лоренцо Великолепного». Однако внимательно изучая произведение Боттичелли и его предназначение в качестве свадебного подарка, можно с большой степенью уверенности предположить, что художник изобразил знаки зодиака новобрачных: – созвездия Девы и Стрельца в виде кентавра. Известно, что Лоренцо Пьерфранческо ди Медичи родился в августе 1463 года, и его знак Дева изображает своеобразное моральное мужское превосходство над кентавром – Стрельцом, вооружённым луком со стрелой. Поэтому, скорее всего, более правильное название картины «Дева со Стрельцом».

Картина «Паллада и кентавр» стала темой росписи перьевой ручки испанской компании “Kynsey pens” в серии “Jewels of Florence – Medici”. Расписанная флорентийскими художниками вручную в технике лаковой миниатюры, перьевая ручка стала гордостью коллекции основателя бренда Антонио Санчеса Кастро. На каждую ручку наносится 15 слоев красочного слоя и пять слоев лака, а затем тщательно полируется до появления глянца. “Kynsey pens” изготавливает эксклюзивные ручки исключительно малыми тиражами. Ручка «Паллада и кентавр» выпущена всего в трёх экземплярах. Колпачок ручки, традиционного строгого чёрного цвета с завершением в виде цветного логотипа компании. Клип выполнен из золота. На перо из 18-каратного золота выгравирована монограмма бренда “Kynsey”.







### «Весна»

Название картине «Весна» дал Джорджо Вазари в произведении «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих». Согласно Вазари, картины «Весна» и «Рождение Венеры» находились в пригороде Флоренции на вилле Медичи в Каstellо. Исследователи полагают, что «Весна» была заказана Лоренцо Великолепным в качестве свадебного подарка своему племяннику Лоренцо ди Пьерфранческо. В 1815 году картина из поместья в Каstellо попала в галерею Уффици, в 1853 году – в галерею Академии, а в 1919 году возвратилась в Уффици. До середины XVI столетия картина находилась в городской резиденции на виа Ларга, принадлежавшей младшей линии Медичи. Франк Цёльнер делает вывод, что «Весна» скорее всего предназначалась для украшения спальни супруги Лоренцо ди Пьерфранческо Семирамиды Аппиани. Поэтому образ Хлориды, превращающейся в богиню Флору, олицетворяется с невестой, а жених выступает в образе бога ветра Зефира. Предположительно картина была вмонтированная в конструкцию скамьи-кровати Семирамиды. Работа относится к картинам для шпалерной развески, помещавшимся в деревянную обшивку стен покоев.

Источником вдохновения Боттичелли для создания картины послужила античная поэзия – поэма Лукреция «О природе вещей» и поэма Овидия «Фасты». В центре картины Венера – богиня любви и красоты на цветущей поляне в апельсиновом саду. В этом есть намёк на род Медичи – ведь апельсин символ их семьи. Ботаники насчитали на поляне более 500 цветов, относящихся к более чем 170 видам. Причём, воспроизведены они с фотографической точностью. Справа на картине бог западного ветра Зефир преследует нимфу Хлориду. Он хочет овладеть ею, а затем превращает её в свою жену Флору – богиню цветов. Слева Меркурий, олицетворявший в мифологии разум и красноречие, изображён с его классическими атрибутами: шлемом, крылатыми сандалиями и кадуцеем. Боттичелли показал Меркурия охранником сада, вооружив его мечом. Меркурий с помощью кадуцея добивается того, что тучи уходят с небес. Венера, эта высшая форма любви, любви к самому богу, стоит как бы на возвышенности, благословляя всех присутствующих в саду. Значимость богини подчеркнута двумя ореолами из листьев мирта, которые являются ее атрибутом, и апельсиновыми деревьями.





В 2019 году компания “Montegrappa” выпустила высокохудожественный пишущий инструмент перьевую ручку “Primavera”. Ручка, живописный шедевр ювелирного искусства, изготовлена в единственном экземпляре! Художники постарались полностью соблюсти палитру Боттичелли. На нанесение рисунка им потребовалось около 200 часов. На корпусе ручки изображена группа из трёх Харит, или Граций, которые танцуют, взявшись за руки. Согласно Гесиоду, это Аглая Сияющая, Ефросина Благomyслящая и Италия Цветущая. Грации символизируют атрибуты любой свадьбы – красоту, радость и изобилие. На колпачке изображение лица Флоры. Создатели перьевой ручки “Primavera” за счет такой композиции фрагментов картины смогли очень точно передать этапы развития любви – от физической – к духовной, от плотской и страстной любви Зефира и Флоры – к возвышенной любви Хариты и Меркурия.

Все декоративные детали, и перо “Primavera” выполнены из 18-каратного золота.

Творчество Боттичелли, и особенно его шедевр «Весна», не оставили безучастными дизайнеров российской компании «Артус». В 2021 году компанией в единственном экземпляре была выпущена перьевая ручка «Весна». Традиционно «Артус» поручает выполнение своих уникальных заказов высококлассным палехским художникам-миниатюристам. Создание подобных единичных ручек занимает от пяти до семи месяцев кропотливой работы. Многослойное нанесение лака и полировок приводит к особой теплоте. «Весна» – это бесклиповая ручка размером Magnum Imperator. На колпачке и корпусе создан единый рисунок – образ Флоры, богини цветов, плодов и, конечно, весны.

Ручка оснащена золотым пером 750-й пробы с монограммой «Артус».





В 1483 году Сандро Боттичелли вместе с Перуджино, Гирландайо и другими художниками и мастерами были приглашены в местечко Лаятико, которое находилось недалеко от Вольтерры, для росписи одной из вилл Спедалетто, принадлежавшей Лоренцо Великолепному. Виллу часто перестраивали в угоду желаниям хозяина. Лоренцо любил бывать в этих местах, часто останавливался на вилле.

Вольтерра была стратегически важным местом для Медичи, так как в карьерах его окрестностей добывались квасцы и соли. Кроме того, поблизости находились термальные источники Баньо-а-Морба, которые часто посещала мать Лоренцо Лукреция Торнабуони. Многие члены семьи Медичи страдали наследственными заболеваниями, связанными с подагрой, и сам Лоренцо вплоть до смерти в 1492 году лечился, принимая в горячие ванны.

Отмечая роль Вольтерры в истории Тосканы и Флоренции, итальянская мануфактура “Stipula” выпустила перьевую ручку “Stipula “Etruria Volterra Spacial Edition”.

Компания “Stipula” – известный итальянский бренд элитных письменных принадлежностей с мировой репутацией, основанный Ренцо Сальвадори в 1973 году в центре Флоренции. Изначально компания производила золотые и серебряные застёжки, фурнитуру по заказу элитных кожгалантерейных фирм, но с 1991 года она стала выпускать перьевые ручки под брендом “Stipula”. До настоящего времени этим семейным предприятием руководят сам Ренцо Сальвадори, его дочь Элизабетта, сын Джованни и зять Лука Вити.

Серия перьевых ручек “Etruria” стала эпохальной в истории компании. Эти ручки удобны и комфортны для письма благодаря особенному форм-фактору, изобретённому дизайнерами более 20 лет назад. Ручки “Stipula” изготавливаются из целлулоида, непростым в обработке материалом. Целлулоид остается одним из сложных материалов, с которым могут работать только настоящие мастера. Традиционная обработка целлулоида, ацетата и твёрдой резины чередуется с созданием эксклюзивных смол, которые компания разрабатывает в своих лабораториях с помощью процессов литья и плавки.

Мастера компании придают особое значение созданию уникальной цветовой гаммы ручек, получившей название «Все оттенки Тосканы». Так, для корпуса ручки “Volterra” был разработан глубокий красно-коричневый цвет, характерный для пейзажей окрестностей Вольтерры. Перо ручки собственного производства изготовлено из 18-каратного золота 750-й пробы.

Верная традициям флорентийских мастеров, компания “Stipula” преуспела в объединении традиционных методов с современными технологиями для создания изделий превосходного качества. Совершенство в области инженерии и дизайна, а также уникальная философия производства делают ручку “Stipula Etruria Volterra Spacial Edition” ценным предметом коллекционирования.

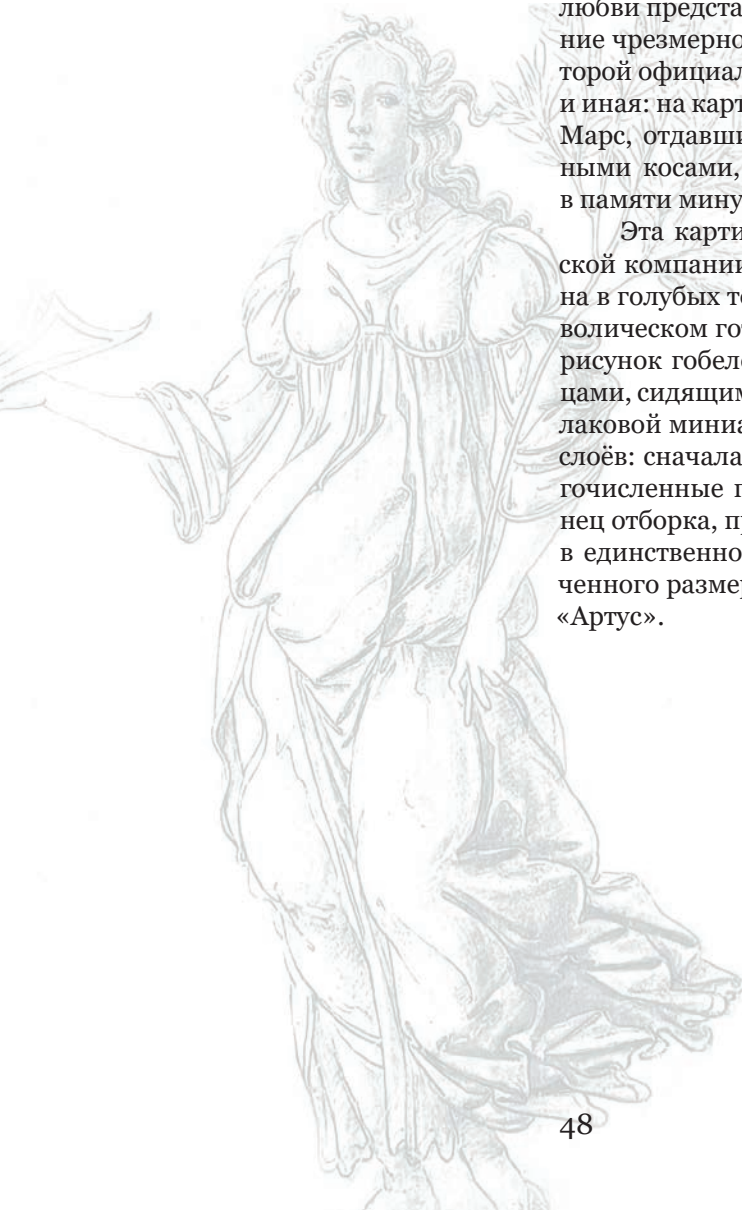




## «Венера и Марс»

Картина «Венера и Марс» была заказана Боттичелли по случаю бракосочетания Якоппо ди Джованни Сальвиати и старшей дочери Лоренцо Медичи Лукреции. Документально брак был заключен в 1481 году, но свадьба состоялась в 1487 или 1488 году. По мнению историков, брак, в основе которого был политический расчет, Лоренцо Медичи спланировал для укрепления отношений с семьей Сальвиати, принимавшей участие в заговоре Пацци. По всей видимости, Лоренцо намеревался наладить отношения со стороной противника, добиваясь политического равновесия. На картине изображена Венера, одетая в легкое платье, и спящий у её ног обнаженный Марс. Девушка с любовью взирает на Марса. Укрощение Марса у Боттичелли можно истолковать в ключе моральных представлений той эпохи: только Венера, как воплощение красоты и любви, может обезоружить свирепого Марса. Наряд Венеры похож на наряд Весны на картине «Весна». На полотне богиня любви представлена в роли супруги, которая олицетворяет укрощение чрезмерного сладострастия в рамках брака. В отличие от некоторой официальной точки зрения в толковании сюжета существует и иная: на картине – свадебном подарке молодой чете – изображён Марс, отдавший все силы соитию, и Венера с отчасти расплетёнными косами, накинувшая на себя платье как будто перебирает в памяти минуты близости.

Эта картина стала сюжетом росписи перьевой ручки российской компании «Артус». Ручка размера Magnum Импрегог выполнена в голубых тонах. На колпачке изображена голова Венеры в символическом готическом обрамлении. Роспись корпуса напоминает рисунок гобелена с растительным орнаментом, стрекозами и птицами, сидящими на ветках. Ручки компании создаются в традициях лаковой миниатюры. Эта техника состоит в наложении красочных слоёв: сначала накладывается санкирь, затем пробела и тени, многочисленные плавы, смягчающие переход от света к тени и наконец отборка, придающая живоподобие портрету. Ручка выполнена в единственном экземпляре. Ручку украшает золотое перо увеличенного размера (№ 8) 750-й пробы с орнаментом и монограммой «Артус».









У своих учителей Филиппо Липпи и Андреа Верроккьо Сандро Боттичелли хорошо усвоил основные приемы, характерные для ренессансной живописи – выразительную манеру письма, строгое следование правилам и совершенство используемых пропорций. Приобщение к мастерству живописца и скульптора велось в ботегах на научной основе, большое значение придавалось перспективе и визуальным эффектам восприятия. Из этой же мастерской вышел и Леонардо да Винчи. Однако, постигнув главные постулаты флорентийской живописи, Сандро трактует перспективу не с жёсткой математической последовательностью, характерной для многих художников того времени. Он не стремится предельно точно отслеживать систему пропорционального соотношения объектов по мере удаления пространства в глубину и передачей пластических объемов. Решающий акцент в проявлении форм Боттичелли делает на линии. Обрисовывая формы, его линия допускает неправильности с точки зрения анатомической точности изображения, но эти неправильности объясняются не погрешностями в рисунке, а художественной экспрессией, которая играет первенствующую роль в его живописи. И главная тема отображения для Боттичелли не предметный мир, а область мечты и воображения. Леонардо да Винчи в отличие от Боттичелли чётко следовал научному подходу в изображении природы и людей, используя принцип золотого сечения. Эту математическую закономерность называют божественной, превосходной пропорцией, усматривая в ней ряд черт, сходных с высшим проявлением божественности. Это, во-первых, уникальность и единичность, или исключительность, Бога; во-вторых, его троичность и, соответственно, наличие трёх пределов в пропорции; наконец неизменность Бога и пропорции. Божественная пропорция проявляется повсюду в природе, а также в искусстве и технике.





Тема божественной пропорции нашла отражение в серии пишущих инструментов “Divina Proporzione” компании “Visconti”. В 2006 году был выпущен шедевр пишущих инструментов, своеобразный сплав искусства, науки и ювелирных технологий – перьевая ручка «Божественная пропорция». Пятигранный корпус ручки закручен в спираль идеальной пропорции. Подобную спираль учёные наблюдают у молекулы ДНК. Многие в природе устроены в соответствии с этим принципом. Традиционный механизм защёлки колпачка – замковый байонет, а также запатентованный заправочный механизм системы, производящий забор чернил с удивительной плотностью, являются визитными карточками этой серии ручек. Магический ряд чисел Фибоначчи (число «фи»), строй которых подчинён золотой пропорции: соотношение двух соседних чисел – число золотого сечения  $\sim 1,618$ . Сумма двух рядом стоящих чисел равно числу, следующему за ними в этом ряду, например 0, 1, 2, 3, 5, 8, и т. д. Отдавая дань числу-загадке, компания “Visconti” выпустила 618 ручек “Divina Proporzione” с золотой отделкой и 1618 с серебряной. Перья ручек изготовлены из жёлтого и белого золота и украшены логотипом компании “Visconti”.

Серия стала весьма популярной, и сегодня имеет свое продолжение в выпуске ручек самых различных цветовых гамм.





## «Рождение Венеры»

Предположительно картина Боттичелли «Рождение Венеры» была написана около 1490 года как иллюстрация мифа – рождение богини любви и красоты. Картина была предназначена для дворца, где жили Джованни и Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи, представители младшей ветви рода. С 1540 и по 1761 год картины «Рождение Венеры» и «Весна» находились на вилле Медичи в Каstellо, где её мог видеть Джорджо Вазари и затем описать в своём сочинении «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».

Рождённая из моря и пены морской, Венера была дочерью Урана. Литературными источниками для написания этой картины были произведения Полициана, Вергилия и Гомера. Обнажённая Венера плывёт к берегу в створке раковины, или же морского гребешка, подгоняемого ветром. В левой части картины западный ветер Зефир в объятиях супруги Хлориды дует на раковину, создавая поток ветра. На берегу богиню встречает одна из Граций. В позе Венеры совершенно очевидно влияние античной культуры. То, как она опирается на одну ногу, линия бедра, целомудренный жест руки и пропорции тела, конечно же, основаны на каноне гармонии красоты, которую разработали античные скульпторы, например, Поликлет. В целом иконография картины полностью соответствует классическому типу Венеры Целомудренной, который был очень популярен в Античности. Традиционно сюжет картины трактуется как рождение Венеры, однако изображено не столько рождение, сколько прибытие Венеры, стоящей на раковине, как на корабле, и подгоняемой ветрами на остров Кипр.

Мастера итальянской компании “Ansoга”, вдохновленные одной из самых известных работ Боттичелли, создали серию удивительных по изяществу перьевых ручек “Botticelli”.

Компания “Ansoга” является одним из важных брендов на итальянском рынке перьевых инструментов. “Ansoга” была основана в 1919 году Джузеппе Занини в Сесто Календе на берегу Лаго Маджоре. Первоначальное производство “Ansoга” состояло из обычных ручек с классическим безопасным наполнителем. Они изготавливались из твёрдой резины, но некоторые модели выпускались с золотыми накладками или из металла, покрытого 18-каратным золотом. До пятидесятых годов XX века компания находилась в ряду самых востребованных брендов, но, как и другие производители авторучек, пережила кризис из-за появления шариковой ручки, что привело к её постепенному упадку вплоть до закрытия в 1975 году. Бренд “Ansoга” был возрожден в 1988 году, заняв свою нишу эксклюзивных пишущих инструментов класса люкс. Компании удалось сохранить эстетичность и техническую утонченность, характерные для бренда даже в самые тяжёлые времена.





Один из секретов успеха перьевых ручек “Ancora” – собственная система подачи чернил, благодаря которой они расходуются гораздо экономичнее. Экономия может составить до 40%. Как и в начале XX века, ручки компании создаются вручную с использованием материалов и технологии, которые никто не смог повторить в массовом производстве. Их цена полностью оправдана высочайшим уровнем качества и престижности. Для отделки используются перламутр, позолота и позолоченное серебро 925-й пробы, в качестве основного материала выбрана акриловая смола. Оригинальные узоры дополняются на корпусе ручной росписью. Для создания таких точных росписей художники используют увеличительные стёкла, которые позволяют добиться ошеломляющей детализации. Каждый миллиметр орнамента переключается с удивительно тонкой чеканкой на корпусе и колпачке.

Перьевые ручки “Botticelli” компании “Ancora” выполнены из акриловой смолы сиренево-жемчужного и зелёно-жемчужного цветов и пластин перламутра. На корпусе и колпачке – художественные вставки из серебра. Корпус ручек украшен центральным фрагментом картины «Рождение Венеры», написанным мастерами вручную. В ручки вставлены золотые 18- каратные перья несколько удлиненной формой, что придаёт письму мягкость и упругость. Перья украшены гравировкой товарного знака фирмы – якорем и цифрой 1919, обозначающей год основания компании. Ручки этих серий выпущены ограниченным тиражом по 88 экземпляров.

Флорентийская компания “Visconti” в регулярной коллекции “Michelangelo” в знак уважения к Сандро Боттичелли и его шедевру выпустила перьевую ручку “Venus Tribute to Botticelli” («Венера» – дань Боттичелли»). За основу дизайна ручки “Venus” компания взяла успешную модель “Michelangelo”.

Основной задачей дизайнеров и художников “Visconti” при создании этой ручки стала передача цвета. На корпусе ручки надо было отразить нежность цветов картины мастера в цвете корпуса ручек. И дизайнеры блестяще справились с этой задачей. Получилась элегантная исключительно женская ручка. Корпус ручек изготовлен из натуральной смолы хлопкового дерева розового цвета и цвета слоновой кости, которая сохнет около года. Цвета и изящный дизайн ручек двух серий подчеркивают женскую чувственность формы. Уникальный 36-гранный корпус и колпачок выполнены из мраморных смол белого цвета с отделкой из платины и розового с вставками из розового золота. Кольцо на колпачке украшено тончайшей резьбой в стиле эпохи Возрождения. Колпачок с магнитной системой фиксации и подпружиненный дугообразный клип делают ручки функциональными и легкими в обращении. В ручках могут устанавливаться перья из 23-каратного палладия.





Палаццо Веккьо (Старый дворец) – ратуша во Флоренции, массивный дворец, выполненный в романском стиле. Дворец-крепость с зубчатой галереей, является одним из самых впечатляющих зданий ратуш во всей Тоскане. С видом на площадь Синьории с её копией статуи Давида работы Микеланджело, а также галереей статуй в соседней Лоджии деи Ланци это одно из самых значительных общественных мест в Италии. С местом связано и последнее свидетельство участия Сандро Боттичелли в общественной жизни города.

Осенью 1503 года Микеланджело Буонарроти завершил создание пятиметрового гиганта – статую Давида. Историк искусства Джорджо Вазари считал, что «Давид – это символ того, что правители должны мужественно защищать город и справедливо им управлять». Микеланджело был единодушно признан лучшим скульптором всех времён. Именно в силу столь высокой оценки вопрос о месте установки «Давида» во Флоренции оказался весьма сложным и спорным. Была создана комиссия во главе с Боттичелли. В январе 1504 года предписания об участии в экспертизе по установке «Давида» получили Леонардо да Винчи, Джулиано да Санталло, Филиппино Липпи, Козимо Росселли, Симоне дель Поллайоло и ряд других известных художников и скульпторов, а также уважаемых граждан Флоренции. 25 января состоялось обсуждение, в ходе которого большинство экспертов рекомендовали в качестве лучшего места крытую Лоджию деи Ланци напротив Палаццо, где уже стоял «Давид» Донателло. Боттичелли вопреки мнению большинства присоединился к Козимо Росселли, предлагавшему поставить «Давида» на лестнице флорентийского Собора Санта-Мария-дель-Фиоре. Микеланджело был категорически против, аргументируя тем, что граждане должны останавливаться и любоваться его творением, а не проходить мимо, следуя в собор. В результате комиссия приняла решение установить «Давида» по левую сторону от входа в Палаццо Веккьо, а «Юдифь» Донателло, чтобы освободить место для «Давида», установить в Лоджии деи Ланци. Это историческое заседание 25 января 1504 года стало последним упоминанием в официальных документах имени Боттичелли как деятеля искусства.

Палаццо Веккьо с его «Давидом» послужило источником вдохновения для создания эксклюзивной ручки “Pallazzo Vecchio” содружества компаний “Chatterley Pens” и “Stipula”. Корпус ручки изготовлен из эффектного голубого целлулоида. Клип и кольцо на колпачке изготовлены вручную. Объёмное стилизованное изображение башни Палаццо Веккьо на клипе сразу делает ручку узнаваемой и запоминающейся. Декоративная отделка выполнена из серебра 925-й пробы. Ручка оснащена очень гибким пером, выполненным из 14-каратного золота. Линии при письме таким пером получаются изящными, точно следуя нажиму. Эта эксклюзивная ручка выпущена ограниченной серией в количестве 15 штук, и почти все экземпляры стали достоянием коллекционеров.



О личной жизни Боттичелли, его друзьях и возлюбленных почти ничего не известно. У художника не было ни жены, ни детей. Некоторые исследователи считают, что Сандро был влюблён в первую красавицу Флоренции Симонетту Веспуччи. Симонетта родилась в 1453 около Генуи, в 1469 году была выдана замуж за Марко Веспуччи, предка в будущем знаменитого флорентийского мореплавателя Америго Веспуччи. Молодожёны обосновались во Флоренции, родном городе жениха. Именно в этот период главой республики стал Лоренцо Великолепный. Лоренцо и его брат Джулиано приняли супругов во дворце на Виа Ларга и организовали в их честь роскошный пир. В 1475 году во Флоренции состоялся рыцарский турнир, и Джулиано Медичи выбрал Симонетту дамой своего сердца и объектом платонической влюбленности.

Боттичелли имел давние взаимоотношения с родом Веспуччи: жил с ними в одном квартале, в 1461–1462 годах по совету Джорджо Антонио Веспуччи художник был послан в мастерскую Филиппо Липпи для росписи дворца Веспуччи, а в 1469 году был представлен им же влиятельному политику и государственно-му деятелю Томмазо Содерини, который познакомил его со своими племянниками Медичи.

Многие были влюблены в Симонетту, в том числе и Боттичелли, хотя историки полагают, что они не были близко знакомы и она никогда не позировала мастеру. Однако моделью всех Мадонн и Венер Боттичелли стала Симонетта Веспуччи. Он повторял изображение её лица, ставшего воплощением идеала флорентийской красоты и, весьма вероятно, писал её портрет по памяти во многих случаях уже после её смерти.

Симонетта рано ушла из жизни: она умерла в 1476 году от туберкулеза в возрасте 23 лет. И, как свидетельствуют историки, вся Флоренция оплакивала уход из жизни этой прекрасной женщины.

Сандро был одержим представлением об идеальной красоте, которая заключала в себе весь интеллектуальный, духовный потенциал человека. Он считал, что красота внешняя, неважно мужчины или женщины, представляет собой зеркало красоты внутренней и часть универсальной гармонии.

Испанская компания “Kunsey pens” запечатлела образ Симонетты Веспуччи в виде Венеры на одной из перьевых ручек серии «Шедевры живописи» коллекции «Русские сокровища». Комплект, выпущенный в единственном экземпляре, состоит из четырёх ручек, выполненных в технике лаковой миниатюры с фрагментами выдающихся живописных произведений Боттичелли, Леонардо да Винчи, Ван Гога и других художников. Корпус ручек с отделкой из чистого золота представляет собой вытянутый параллелепипед, по периметру граней которого размещены 300 бриллиантов. Бесклиповый колпачок также в форме параллелепипеда, верх ручки украшен монограммой компании “Kunsey”, выложенной сверкающими алмазами.





Жизнь Сандро Боттичелли тесно связана с Церковью Всех Святых, или Сан-Сальваторе-ин-Онъиссанти, во Флоренции – церковью во имя Святого Спасителя и Всех Святых. Боттичелли родился в доме на улице, которая до сих пор называется Борго Онъиссанти. Дом находился неподалеку от церкви, окна дома выходили на церковное кладбище, где суждено было упокоиться многим из этого рода. Боттичелли прожил в одном и том же районе всю жизнь и был похоронен в церкви Онъиссанти, которая находилась под покровительством знатной флорентийской семьи Веспуччи. В капелле Веспуччи находится алтарь с остатками фресок Д. Гирландайо – «Положение во гроб» и «Мадонна делла Мизерикордия» (1472–1475), на которых изображены члены семьи Веспуччи, преклонившие колени под защитной мантией Мадонны. Рядом с алтарём находится мраморное тондо, украшенное гербом Веспуччи. Здесь покоятся самые прославленные члены семьи Веспуччи, в том числе и красавица Симонетта Веспуччи.

В храме имеются произведения искусства XIV века, такие как фреска «Распятие» Таддео Гадди, «Крест Онъиссанти» Джотто. В 1480 году Боттичелли написал фреску «Святой Августин в кабинете».

В церкви Онъиссанти также погребены сестра Наполеона и жена маршал Мюрата Каролин Бонапарт, скульптор и медальер Джованни Антонио Сантарелли. Согласно легенде, Боттичелли завещал похоронить себя рядом с рано умершей Симонеттой Веспуччи, в которую он был безнадежно влюблен и которая послужила прообразом его знаменитых женских изображений. Завещание Боттичелли было исполнено через 34 года после её смерти. В боковом приделе церкви рядом с гробницей Симонетты в пол вмонтирована круглая плита с памятной надписью, сообщающей, что здесь в 1510 году похоронен Алессандро Филиппи.

Российская компания «Артус» в 2017 году запечатлела портрет Симонетты Веспуччи в образе Венеры на колпачке перьевой ручки, выпущенной в единственном экземпляре, тем самым подчеркивая неповторимую красоту и женское обаяние флорентийской красавицы, музы Боттичелли.

Бесклиповая ручка размером Magnum Imperog расписана великолепным мастером лаковой палехской миниатюры Инной Духович и украшена растительным орнаментом в стилистике Боттичелли, который с предельной тщательностью и выразительностью смог отобразить на своих картинах более 200 видов растений. Ручку украшает золотое перо 750-й пробы с орнаментом и монограммой «Артус».

Отдельного упоминания заслуживает футляр этой великолепной ручки, сделанный из папье-маше и расписанный палехскими мастерами. На крышке изображен портрет Боттичелли с картины «Поклонение волхвов» с круговой надписью 1510 MARIANO DI VANNI DI FILIPEPI, такой, как на его надгробной плите в церкви Всех Святых, в обрамлении заплетенных с жемчугом кос Симонетты Веспуччи.



## *Заключение*

Из нашей книги об авторучках, посвященных жизни и искусству Сандро Боттичелли, которые выпущены мануфактурами различных стран, становится очевидно, что перьевые ручки отражают определенные национальные черты, выраженные в различных подходах к их разработке, используемых материалах, различных технологических процессах, особенностях обслуживания и эксплуатации. Перьевые инструменты становятся носителями информации об обществе, его менталитете, уровне материального и интеллектуального развития. В то же время ручки представляют собой специфическое средство общения, средство объединения и коммуникации людей.

Перьевые авторучки лимитированных серий выпуска отражают особые взаимоотношения человека с миром вещей. Искусствоведы и специалисты по музейному делу выделяют две принципиально различные категории предметов: вещи полезные и вещи без пользы, но со значением. Ко второй категории как раз и относятся современные перьевые письменные инструменты. Несмотря на то, что практически они выключены из каждодневной утилитарной деятельности, они обладают особой культурной ценностью. Такие предметы, называемые известным философом искусства Кшиштофом Помяном семиофорами, составляют различные музейные и частные коллекции.

Семиофоры – перьевые ручки, посвященные Сандро Боттичелли, обладают ценностью высшего порядка, поэтому собрание и изучение таких предметов может стать значимым событием музейной жизни.









*Основные даты жизни  
и творчества  
Алессандро Мариано ди Ванни  
ди Амедео Филиппеи,  
прозванного  
Сандро Боттичелли*

- 1445 Рождение в квартале Санта-Мария-Новелла во Флоренции  
Отец – Мариано ди Ванни ди Амедео Филиппеи,  
мать – Смеральда.
- 1458 Из записи в кадастре следует, что у Мариано ди Ванни ди  
Амедео Филиппеи четыре сына: Джованни, 36 лет, биржевой  
у Монте (по прозвищу Боттичелло – «бочонок»), Антонио –  
золотых дел мастер, 28 лет, Симоне – 14 лет, ученик  
коммерсанта в Неаполе и Сандро – 13 лет, который  
«учится читать и слабого здоровья».
- 1465–1467 Посещение в качестве ученика мастерской Фра Липпи.
- 1467–1468 После отъезда Липпи в Сполетто работа в мастерской  
Андреа Верроккьо.
- 1470 Открытие собственной мастерской во Флоренции.
- 1472 Имя Боттичелли вписывается в «Красную книгу» общества  
Св. Луки. В мастерской Боттичелли работает ученик  
Филиппино, сын Фра Липпи.
- 1474 Установка работы Боттичелли «Св. Себастьян» на пилястре  
центрального нефа церкви Санта-Мария Маджоре  
во Флоренции в связи с праздником Св. Себастьяна.
- 1475 Роспись знамени для Джулиано Медичи по случаю турнира  
на площади Санта-Кроче.
- 1478 Написание фрески для дворца Барджелло с фигурами  
повешенных заговорщиков (Якопо, Франческо и Ренато  
Пацци, архиепископ Сальвиати повешены за горло,  
а избежавшие казни символически повешены за ноги).
- 1480 Написание фрески «Св. Августин» по заказу Веспуччи  
для церкви Всех Святых во Флоренции
- 1481 С апреля до работа над фреской «Благовещение»  
в монастыре Сан-Мартино-далле-Скале на стенах гробницы  
Чоне Поллини.
- 1481–1482 Работа в Риме над фресками Сикстинской капеллы.
- 1482 Заключение договора с Боттичелли, Гирландайо,  
Перуджино и другими художниками на выполнение фресок  
для зала приоров дворца Синьории. Фрески не были  
исполнены.

- 1483 Работа с учениками над росписью ларей в связи с браком Джаноцци Пуччи и Лукреции Бини (на тему новеллы Бокаччо «Настаджо дельи Онести»).
- Написание фрески на вилле Лоренцо Великолепного в Спедалетто близ Вольтерры вместе с Перуджино, Гирландайо и другими художниками.
- 1485 Вознаграждение от Аньоло де Барди за «Мадонну с младенцем между Иоанном Крестителем и Иоанном Богословом» капеллы Барди в церкви Св. Духа.
- 1487 Написание тондо для зала аудиенций во дворце Веккьо, которое отождествляется с «Мадонной с гранатом».
- 1488–1490 Получение 30 дукатов за картину «Благовещение» для капеллы Гварди в церкви Санта Мария Мадалена.
- Работа над тондо «Коронование богоматери» для капеллы Сант-Элиджио-Дельи-Оферици в церкви Св. Марка.
- 1491 Участие в комиссии по рассмотрению конкурсных проектов для фасада Флорентийского собора.
- Получение заказа на украшение мозаикой двух сводов капеллы Св. Зиновия в церкви Санта-Мария-дель-Фьоре.
- 1493 Смерть Джованни, старшего брата Боттичелли.
- 1494 Приобретение совместно с братом Симоне имения с виллой за воротами Сан-Фредиано недалеко от Беллосгардо.
- Имя Боттичелли упоминается у Луки Пачоли как мастера перспективы.
- 1495 25 ноября  
Написание письма женой Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи и ожидание ею Боттичелли на вилле Треббико. В письме просьба к Боттичелли об исполнении некоторых вещей для Лоренцо Медичи.
- Заказ Медичи иллюстраций к произведению Данте.
- 1496 Получение платы за «Святого Франциска» Ассизского с ангелами.

- 1497 Работа над декорацией виллы Каstellо для Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи.
- 1498 Приобретение Гвидантонио Веспуччи дома на виа деи Серви и заказ им Пьеро ди Козимо и Боттичелли декорации из серии картин.
- Боттичелли пишет картины «История Лукреции» и «История Виргинии».
- Савонарола сожжен на площади Синьории.
- Публикация в Венеции книги Луки Пачоли, в которой он говорит о Боттичелли как – о большом мастере.
- 1501 «Рождество» – единственное произведение, датированное и подписанное самим Боттичелли.
- 1503 Уголино Верино в поэме «Прославление города Флоренции» упоминает в качестве знаменитых художников Джотто, Таддео, Гадди, Поллайоло, Филиппино, Доменико и Давида Гирландайо, Леонардо и Боттичелли, которого сравнивает с Зевкисом и Апеллесом.
- 1504 Работа в комиссии по выбору художниками места для установки статуи «Давид» Микеланджело. Совместно с Росселли предлагал лестницу Флорентийского собора.
- 1505 Взнос в общество Св. Луки.
- 1510 17 мая смерть Боттичелли. Из «Книги мертвых» города Флоренции и «Книги мертвых» цеха врачей и аптекарей следует, что в этот день он был похоронен на кладбище церкви «Всех святых».

*Живописные произведения  
Сандро Боттичелли  
и его мастерской\**

1466–1467

«Мадонна с Младенцем и ангелом».

Дерево, темпера. 87 × 60 см.

*Галерея Оспedale дельи Инноченти, Флоренция.*

1468

Боттичелли. Мадонна с Младенцем (Мадонна делла Лоджиа)

(?) Дерево, темпера. 72 × 50 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном.

Тополь, темпера. 93 × 69 см. *Лувр, Париж.*

Мадонна с Младенцем, двумя ангелами, маленьким Иоанном  
Крестителем и херувимом.

Дерево, темпера. 85 × 62 см.

*Галерея Академии, Флоренция.*

1469–1470

Рождество Христово с Иоанном Крестителем. Фреска.

Ок. 200 × 300 см. *Санта Мариа Новелла, Флоренция.*

Мадонна с Младенцем.

Тополь, темпера. 71,5 × 51 см.

*Музей Пти-Пале, Авиньон.*

Возвращение Юдифи в Ветилую.

Дерево, темпера. 31 × 24 см.

*Галерея Уффици, Флоренция*

Обнаружение тела Олоферна.

Дерево, темпера. 31 × 25 см.

*Галерея Уффици, Флоренци.*

Возвращение Юдифи в Ветилую.

Дерево, темпера и масло (?). 29,2 × 21,6 см.,

дар Джона Дж. Эмерея.

*Художественный музей Цинциннати, Цинциннати.*

Пейзаж с двумя оленями

(оборотная сторона предыдущей картины).

Дерево, темпера и масло. 29,2 × 21,6 см. Дар Джона Дж. Эмерея.

*Художественный музей Цинциннати, Цинциннати.*

1470

Поклонение волхвов.

Тополь, Темпера. 50,2 × 135, см. (размер изображения)

58,6 × 148,5 см. (размер поверхности)

*Национальная галерея, Лондон.*

Мадонна с Младенцем (Мадонна Гвиди).

Дерево, темпера. 73 × 40 см.

*Лувр, Париж.*

Мадонна с Младенцем во славе.

Дерево, темпера. 120 × 65 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

---

\* Материал подготовлен с использованием монографии: Франк Цёльнер. Сандро Боттичелли. М.: АРТ-РОДНИК, 2012.

Мадонна с четками (Мадонна с Младенцем).  
Дерево, темпера. 124 × 65 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

1470–1471

Сила (Fortitudo).

Дерево, темпера. 167 × 87 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

1470–1472

Мадонна с Младенцем (Мадонна Корсини).

Тополь, темпера и масло (?). 74,5 × 54,5 см.  
Коллекция Эндрю У. Меллона.

*Национальная художественная галерея, Вашингтон.*

Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

Дерево, темпера. 100 × 71 см.

*Национальная галерея Каподимонте, Неаполь.*

Мадонна с Младенцем и ангелом (Мадонна евхаристии,  
или Мадонна Чиги).

Дерево, темпера, в области тени, возможно,  
немного масла. 85 × 64,5 см.

*Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон.*

Поклонение волхвов.

Дерево, темпера. Диаметр 131,5 см.

*Национальная галерея, Лондон.*

Мадонна с Младенцем в окружении шести святых

(Марии Магдалины, Иоанна Крестителя, Косьмы, Дамиана,  
Франциска Асизского и Екатерины Александрийской)  
(алтарь из Сант Амброджио).

Дерево, темпера. 170 × 194 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

1471–1473

Женский портрет

(так называемый Портрет Смеральды Бандинелли).

Дерево, темпера. 65,7 × 41 см.

*Музей Виктории и Альберта, Лондон.*

1474

Святой Себастьян.

Тополь, темпера. 195 × 75 см.

*Картинная галерея, Берлин.*

1470–1475

Портрет молодого человека.

Дерево, темпера. 51 × 33,7 см.

*Галерея Палатина, Флоренция.*

1474–1475

Портрет молодого человека с медалью Козимо Медичи.  
Дерево, темпера. 57,5 × 44 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

1475

Поклонение волхвов.  
Дерево, темпера. 111 × 134 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

1475–1480

Портрет молодого человека на светлом фоне.  
Дерево, темпера и масло. 52,1 × 36,5 см.  
Коллекция Эндрю У. Меллона.  
*Национальная художественная галерея, Вашингтон.*

1478

Портрет молодого человека (Портрет Пьеро Медичи).  
Дерево, темпера. 51,5 × 35 см. Уничтожен в 1943 г.  
*Ранее в городском музее Гаэтано Филанджиери, Неаполь.*  
Портрет Джулиано Медичи.  
Дерево, темпера. 75,5 × 52,5 см.  
Коллекция Эндрю У. Меллона.  
*Национальная художественная галерея, Вашингтон.*

После апреля 1478.

Мастерская Боттичелли. Портрет Джулиано Медичи.  
Дерево, темпера. 59,5 × 39,3 см.  
*Академия Каррары, Бергамо.*  
Мастерская Боттичелли. Портрет Джулиано Медичи.  
Дерево, темпера. 54 × 36 см.  
*Картинная галерея, Берлин.*  
Мастерская Боттичелли. Портрет Джулиано Медичи.  
Дерево, темпера, перенесено на холст. 54,5 × 36,5 см.  
*Милан, собрание Марио Крести.*  
Портрет Лоренцо Медичи (Великолепного).  
Дерево, темпера. 55 × 37 см.  
Некогда находился в собрании Микеле Лаццарони, Париж.  
*Место хранения не известно.*

1478–1480

Поклонение волхвов.  
Ок. Тополь, темпера и масло. 70 × 104,2 см.  
Коллекция Эндрю У. Меллона.  
*Национальная художественная галерея, Вашингтон.*



1479–1480

Мадонна, обучающая чтению Младенца Христа  
(Мадонна дель Либро).  
Дерево, темпера. 58 × 39,5 см.  
*Музей Польди-Пеццоли, Милан.*

1480

Святой Августин (Первое видение святого Иеронима  
святому Августину).  
Фреска. 152 × 112 см.  
*Онъиссанти, Флоренция.*

1481

Благовещение (Благовещение для Сан Мартино алла Скала)  
Фреска, демонтированная на две части. 243 × 260 см.  
и 244 × 294 см. (вместе 243/244 × 554 см.)  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

1480–1482

Весна.  
Тополь, темпера. 203 × 314 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*  
Камилла и кентавр.  
Холст, темпера и масло. 207 × 148 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

1480–1485

Женский портрет (Аллегорический портрет  
Симонетты Веспуччи).  
Тополь, темпера и масло. 81,8 × 54 см.  
*Штеделевский художественный институт  
и городская галерея, Франкфурт.*  
Боттичелли и мастерская. Женский портрет  
(Симонетта Веспуччи).  
Тополь, темпера. 47,5 × 35 см.  
*Картинная галерея, Берлин.*  
Мастерская Боттичелли. Женский портрет  
(Симонетта Веспуччи).  
Дерево, темпера. 59 × 40 см.  
*Национальная галерея, Лондон.*  
Мастерская Боттичелли. Аллегорическая фигура  
с армиллярной сферой.  
Оборотная сторона предыдущей работы.  
*Национальная галерея, Лондон.*  
Мастерская Боттичелли. Женский портрет  
(Симонетта Веспуччи).  
Дерево, темпера. 63,5 × 44,5 см.  
*Корпорация Марубени, Токио.*

1481–1482

Искушение Христа, носителя закона Евангелия. Фреска.  
345 × 555 см. (вторая картина на северной стене)  
Заглавие: TEMPTATIO IESU CHRISTI LATORIS  
EVANGELICAE LEGIS (Искушение Христа,  
носителя закона Евангелия)

Испытание Моисея, носителя писаного закона.  
Фреска, 348 × 558 см. (вторая картина на южной стене)  
Заглавие: TEMPTATIO MOISI LEGIS SCRIPTAE LATORIS  
(Испытание Моисея, носителя писаного закона)  
Святой Сикст II. Фреска. 210 × 80 см.  
Святой Стефан I. Фреска. 210 × 80 см.  
Святой Луций I. Фреска. 210 × 80 см.  
Святой Корнелий. Фреска. 215 × 80 см.  
Святой Сотер. Фреска. 210 × 80 см.  
Святой Эварист. Фреска. 210 × 80 см.  
*Сикстинская капелла, Ватикан.*

1482–1483

Боттичелли и мастерская.  
Эпизоды Истории Настаджио дельи Онести.  
Боттичелли и мастерская.  
Первый эпизод Истории Настаджио дельи Онести.  
Дерево, темпера. 83 × 138 см.  
*Мадрид, Музей Прадо.*  
Боттичелли и мастерская.  
Второй эпизод Истории Настаджио дельи Онести.  
Дерево, темпера. 82 × 138 см.  
*Мадрид, Музей Прадо.*  
Боттичелли и мастерская.  
Третий эпизод Истории Настаджио дельи Онести.  
Дерево, темпера. 84 × 142 см.  
*Мадрид, Музей Прадо.*  
Боттичелли и мастерская. Свадебное торжество.  
Четвертый эпизод Истории Настаджио дельи Онести.  
Дерево, темпера. 84 × 142 см.  
*Частная коллекция. Флоренция.*  
Мадонна с Младенцем и восемью ангелами  
(Тондо Рацзинского).  
Тополь, темпера. Диаметр 135 см.  
*Картинная галерея, Берлин.*

1483–1484

Лоренцо Торнабуони перед аллегорическими фигурами  
семи свободных искусств.  
Фреска, снята и перенесена на холст. 238 × 284 см.  
*Лувр, Париж.*

Джованна дельи Альбицци с Венерой и грациями.  
Фреска, снята и перенесена на холст. 211 × 284 см.  
*Лувр, Париж.*

1485

Портрет молодого человека.  
Дерево, темпера. 37,5 × 28,2 см.  
*Национальная галерея, Лондон.*

Мадонна с Младенцем на троне с Иоанном Крестителем  
и евангелистом Иоанном (алтарь Барди).  
Тополь, темпера. 185 × 180 см.  
*Картинная галерея, Берлин.*

1485–1487

Боттичелли и мастерская. Мадонна с Младенцем  
и семью ангелами (Мадонна деи Кандеабри).  
Дерево, темпера. Диаметр 192 см.  
*Ранее в Музее кайзера Фридриха, Берлин,  
уничтожена в 1945 г.*

1487

Мадонна с Младенцем и шестью ангелами  
(Мадонна с гранатом).  
Дерево, темпера. Диаметр 143,5 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

Святой Августин и Таинство Троицы  
(картина предела Алтаря святого Варнавы).  
Дерево, темпера. 20 × 38 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

Распятый Христос (картина предела Алтаря святого Варнавы).  
Дерево, темпера. 21 × 41 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

Саломея с головой Иоанна Крестителя.  
(картина предела Алтаря святого Варнавы).  
Дерево, темпера. 21 × 40,5 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

Изъятие сердца святого Игнатия. Ок. 1487  
(картина предела Алтаря святого Варнавы).  
Дерево, темпера. 21 × 38 см.  
*Галерея Уффици, Флоренция.*

1487–1488

Венера и Марс.  
Тополь, темпера и масло. 70,6 × 176,8 см.  
*Национальная галерея, Лондон.*

1489–1490

Портрет молодого человека с поднятой рукой.

Тополь, темпера. 41,7 × 30,9 см.

Коллекция Эндрю У. Меллона.

*Национальная художественная галерея, Вашингтон.*

Благовещение (Благовещение Честелло).

Дерево, темпера. 150 × 156 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

1490

Рождение Венеры.

Холст, темпера. 184,5 × 285,5 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

Благовещение.

Тополь, темпера. 24,2 × 36,8 см. Коллекция Роберта Лемана.

*Музей Метрополитен, Нью-Йорк.*

Мадонна, поклоняющаяся Младенцу.

Дерево, темпера. Диаметр 58,9 см.

Коллекция Самюэля Кресса.

*Национальная художественная галерея, Вашингтон.*

1490–1492

Коронование Девы Марии в окружении евангелиста Иоанна, святых Августина, Иеронима и Элигия (алтарь из Сан Марко).

Дерево, темпера. 378 × 258 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

Святой Иоанн на Патмосе

(картина предела алтаря из Сан Марко).

Дерево, темпера. Пределла целиком 21 × 269 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

Святой Августин в келье

(картина предела алтаря из Сан Марко).

*Галерея Уффици, Флоренция.*

Благовещение (картина предела алтаря из Сан Марко).

*Галерея Уффици, Флоренция.*

Кающийся святой Иероним

(картина предела алтаря из Сан Марко).

*Галерея Уффици, Флоренция.*

Чудо святого Элигия. (картина предела алтаря из Сан Марко).

*Галерея Уффици, Флоренция.*

1490–1494

Святой Августин в своей келье за письмом.

Дерево, темпера. 41 × 27 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

1491–1494

Портрет Микеле Марулло Тарканиоты.

Дерево, темпера, перенесен на холст. 49 × 35 см.

*Коллекция Камбо, Барселона.*

Боттичелли и мастерская. Святая Троица

с Марией Магдалиной, Иоанном Крестителем и Товией с ангелом (Пала делле конвертите).

Дерево, темпера. 215 × 191,5 см. Коллекция Ли.

*Галерея института Курто, Лондон.*

Картины предела Пала делле Конвертите.

Коллекция Джона Дж. Джонсона.

*Художественный музей Филадельфии, Филадельфия.*

Обращение Марии Магдалины

(картина предела Пала делле Конвертите).

Дерево, темпера, 18,5 × 42,4 см.

Коллекция Джона Дж. Джонсона.

*Художественный музей Филадельфии, Филадельфия.*

Мария Магдалина омывает ноги Христа в доме Симона

(картина предела Пала делле Конвертите).

Дерево, темпера. 18,5 × 42,5 см.

Коллекция Джона Дж. Джонсона.

*Художественный музей Филадельфии, Филадельфия.*

Не тронь меня (Noli me tangere)

(картина предела Пала делле Конвертите).

Дерево, темпера. 18,5 × 42,4 см.

Коллекция Джона Дж. Джонсона.

*Художественный музей Филадельфии, Филадельфия.*

Священник видит двух ангелов, которые возносят

Марию Магдалину на небеса; Магдалина получает

последнее причастие от святого Максиминоса

(картина предела Пала делле Конвертите).

Дерево, темпера. 18,5 × 42,4 см.

Коллекция Джона Дж. Джонсона.

*Художественный музей Филадельфии, Филадельфия.*

1490–1495

Мастерская Боттичелли. Святой Иероним,

кающийся в пустыне.

Дерево, темпера, перенесено на холст. 45 × 26 см.

*Эрмитаж, Санкт-Петербург.*

Мастерская Боттичелли. Святой Винсент Феррер.

Дерево, темпера, перенесено на холст. 45 × 26 см.

*Эрмитаж, Санкт-Петербург.*

1493–1495

Мадонна с Младенцем и тремя ангелами  
(Мадонна дель Падильоне).

Дерево, темпера. Диаметр 65 см.

*Пинакотека Амброзиана, Милан.*

«Клевета» Апеллеса (Calumnia).

Дерево, темпера. 62 × 91 см.

*Галерея Уффици, Флоренция.*

Оплакивание Христа (в окружении святых Иеронима, Иоанна,  
Павла, Петра и трех Марий).

Тополь, темпера. 140 × 207 см.

*Старая пинакотека, Мюнхен.*

1495–1496

Оплакивание Христа. Дерево, темпера. 107 × 71 см.

*Музей Польди-Пеццоли, Милан,*

Боттичелли и мастерская. Мадонна с Младенцем  
в окружении шести святых (Доминика, Косьмы, Дамиана,  
Франциска, Лаврентия и Иоанна Крестителя).

Дерево, темпера, перенесено на холст. 167 × 195 см.

*Галерея Академии, Флоренция.*

1497–1498

Распятие с кающейся Марией Магдалиной и ангелом  
(Мистическое распятие).

Холст, темпера и масло. 72,3 × 51,3 см.

*Гарвардский художественный музей,*

*Художественный музей Фогга, Кембридж, Массачусетс.*

1494–1499

Боттичелли и мастерская. Мадонна со спящим  
Младенцем Иисусом (Мадонна Уэмисс).

Холст, темпера. 122 × 80,5 см.

*Национальная галерея Шотландии, Эдинбург.*

1495–1500

Мастерская Боттичелли. Сошествие Святого Духа.

Тополь, темпера. 209 × 232 см.

*Музей и художественная галерея, Бирмингем.*

Боттичелли и мастерская. Мадонна с Младенцем  
и маленьким Иоанном. Холст, темпера. 134 × 92 см.

*Галерея Палатина, Флоренция.*

Боттичелли и мастерская. Бегство в Египет.

Дерево, темпера, перенесено на холст. 130 × 95 см.

*Музей изобразительного искусства*

*имени Жакмара-Андре, Париж.*

Мастерская Боттичелли. Благословляющий Христос.

Дерево, темпера. 47,6 × 32,3 см.

*Академия Каррары, Бергамо.*

Мастерская Боттичелли. Благословляющий Христос.

Дерево, темпера. 44,5 × 29 см.

*Институт искусств, Детройт.*

Юдифь покидает шатер Олоферна.

Дерево, темпера. 36,5 × 20 см.

*Государственный музей, Амстердам.*

Портрет Лоренцо Лоренци.

Дерево, темпера. 50 × 36,5 см.

Коллекция Джона Дж. Джонсона.

*Художественный музей Филадельфии, Филадельфия.*

Боттичелли и мастерская. Благовещение.

Дерево, темпера. 49,5 × 61,9 см.

*Художественный музей и галерея, Глазго.*

Последнее причастие святого Иеронима.

Дерево, темпера 34,5 × 25,4 см.

Наследие Бенджамина Альтмана.

*Художественный музей Метрополитен, Нью-Йорк.*

Боттичелли и мастерская.

Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

Дерево, темпера и масло. Диаметр 34,4 см.

(диаметр росписи 32,5 см.)

Коллекция Макса и Леолы Эпштейн.

*Художественный музей, Чикаго.*

1500

Молитва Христа в Гефсиманском саду

(Христос на Масличной горе).

Дерево, темпера. 53 × 35 см.

*Королевская капелла, Гранада.*

Преображение Христа (Спаса Преображение).

Дерево, темпера 27 × 7,5 см. Левая створка: Святой Иероним

в своей келье, Центральная часть: Преображение Христа,

27,5 × 19,4 см. Правая створка: Святой Августин

в своей келье, 27,1 × 8,4 см.

*Галерея Паллавичини, Рим.*

1501

Мистическое Рождество.

Холст, темпера. 108,6 × 74,9 см.

*Национальная галерея, Лондон.*

1504

История Лукреции.

Дерево, темпера и масло. 83,5 × 180 см.

*Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон.*

История Виргинии.

Дерево, темпера. 83,3 × 165,5 см.

*Академия Каррары, Бергамо.*

1500–1505

История святого Зиновия.

Молодость святого Зиновия.

Дерево, темпера. 66,5 × 149,5 см.

*Национальная галерея, Лондон.*

Чудеса святого Зиновия.

Дерево, темпера. 65 × 139,5 см.

*Национальная галерея, Лондон.*

Чудеса святого Зиновия.

Дерево, темпера. 67,4 × 151 см. Фонд Дж. С. Кеннеди.

*Музей Метрополитен, Нью-Йорк.*

Последнее чудо и смерть святого Зиновия.

Дерево, темпера. 66 × 182 см.

*Галерея старых мастеров, Дрезден.*

Поклонение волхвов (не завершена).

Дерево, темпера. 107,5 × 173 см.

*Главное управление изобразительных искусств,  
Флоренция.*

Произведения со спорным авторством Боттичелли  
и его мастерской.

Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

Тополь, темпера и масло. 86,7 × 57,8 см.

Коллекция Самюэля Кресса.

*Национальная художественная галерея, Вашингтон.*

Мадонна с Младенцем и ангелом.

Дерево, темпера. 110 × 70 см.

*Музей Феш, Аяччо.*

Мадонна Смирение с пятью ангелами.

Дерево, темпера. 62 × 42 см.

*Лувр, Париж.*

Мадонна с Младенцем и ангелом.

Дерево, темпера. 70 × 48 см.

*Национальная галерея, Лондон.*

Мадонна с Младенцем.

Дерево, темпера. 85,7 × 59,1 см.

Коллекция Макса и Леолы Эпштейн.

*Художественный музей, Чикаго.*



Портрет молодого человека с медальоном.

Дерево, темпера. 58,7 × 39,4 см.

Частная коллекция, предоставлен для экспонирования.

*Музей Метрополитен, Нью-Йорк.*

Святое семейство (Мадонна, поклоняющаяся Младенцу).

Дерево, темпера. Диаметр 79,2/78,8 см.

*Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Бостон.*

Портрет молодой дамы (Прекрасная Симонетта).

Дерево, темпера. 61 × 40 см.

*Галерея Палатина, Флоренция.*

Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем.

Дерево, темпера. 47,6 × 38,1 см.

*Коллекция Ишизуки, Токио.*

*Возрождение*

VISCONTI  
*Limited Edition*  
Rinascimento Green Star Dust  
Sterling Silver  
Rinascimento Blue Star Dust  
Sterling Silver  
Rinascimento Red Star Dust  
Sterling Silver  
*Unique Edition*  
Renaissance Opium HRH  
(Rubies)  
Renaissance Opium HRH  
(Diamonds)

*Античный дух Боттичелли*

MONTEGRAPPA  
*Limited Edition*  
Aphrodite Sterling Silver  
Aphrodite Gold  
*Unique Edition*  
Aphrodite

*Флоренция*

VISCONTI  
*Limited Edition*  
Caesar's Firenze

*Боттичелло*

FERRARI DA VARESE  
*Limited Edition*  
Botticelli Mother of Pearl

*Брунеллески*

VISCONTI  
*Limited Edition*  
Brunelleschi

STIPULA  
*Limited Edition*  
Brunelleshi Magnifica  
Brunelleshi Magnifica Mar Ligure  
Brunelleschi Terra di Siena

*Мастерская Верроккьо*

KYNSEY PENS  
*Limited Edition*  
Baptism of Christ

*Медици*

VISCONTI  
*Limited Edition*  
Medici Astral Nova Blue  
Medici Astral Stellar Red

*Автопортрет*

MARLEN  
*Limited Edition*  
La Venere di Botticelli

*Лоренцо Великолепный*

VISCONTI  
*Limited Edition*  
Medici il Magnifico  
Medici Il Magnifico Serpentine  
Medici il Magnifico Lapis Lazuli  
Medici il Magnifico Black Marble  
Medici Il Magnifico Verzino  
Green Marble  
Il Magnifico Egyptian Marble

*Рим*

CAMPO MARZIO  
*Limited Edition*  
Roma

«Паллада и Кентавр»

KYNSEY PENS  
*Limited Edition*  
Minerva & Centaur

VISCONTI  
*Limited Edition*  
Michelangelo Venus Tribute  
to Botticelli Rose Marble  
Michelangelo Venus Tribute  
to Botticelli White Marble

«Весна»

MONTEGRAPPA  
*Limited Edition*  
Primavera

АРТУС  
*Unique Edition*  
Весна

*Палаццо Веккьо*

STIPULA & CHATTERLEY PENS  
*Limited Edition*  
Pallazzo Vecchio

*Симонетта Веспуччи*

Вольтерра

STIPULA  
*Limited Edition*  
Etruria Volterra  
*Spacial Edition*

KYNSEY PENS  
*Unique Edition*  
Venus Botticelli

*Онъиссанти*

АРТУС  
*Unique Edition*  
Венера Боттичелли

«Венера и Марс»

АРТУС  
*Unique Edition*  
Боттичелли

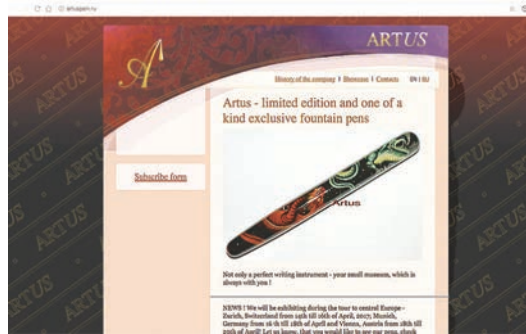
Гармония и совершенство

VISCONTI  
*Limited Edition*  
Divina Proporzione

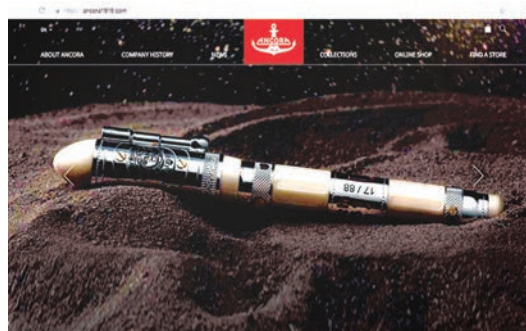
«Рождение Венеры»

ANCORA  
*Limited Edition*  
Botticelli

Сайты компаний



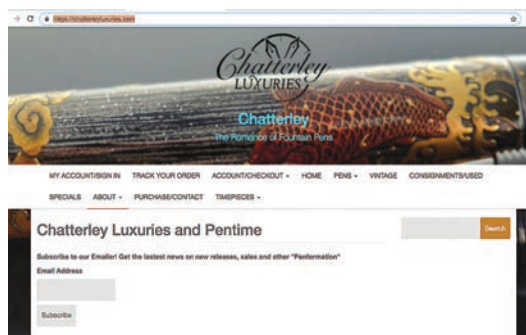
ARTUS  
<https://artuspen.ru>



ANCORA  
<https://ancora1919.com>



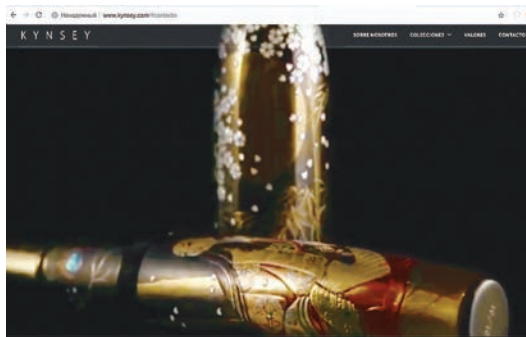
CAMPO MARZIO  
<https://www.campomarzio.it>



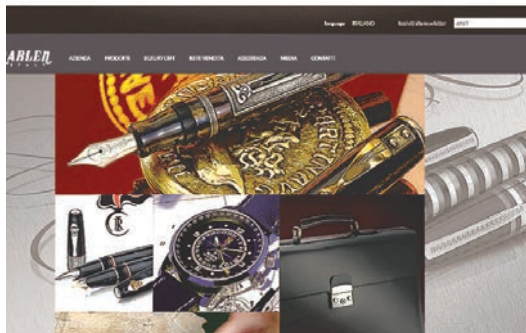
CHATTERLEY PENS  
<https://hatterleyluxuries.com>



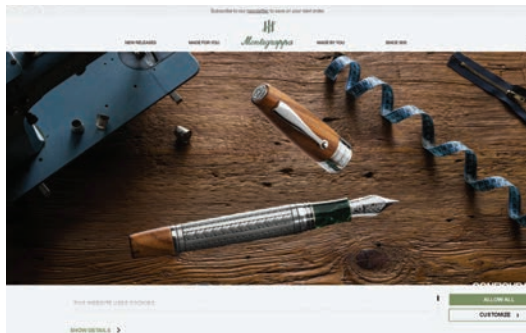
FERRARI  
DA VARESE  
<http://ferraridavarese.com>



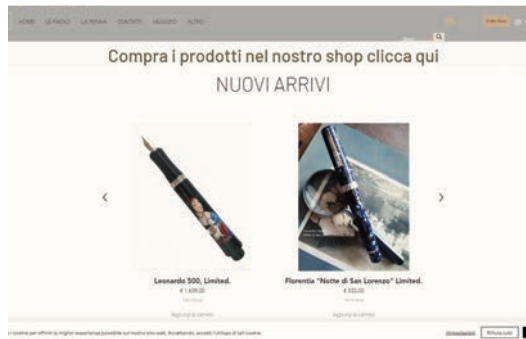
KYNSEY PENS  
<https://kynsey.com>



MARLEN  
<https://marlenpens.com>  
<https://heritageandstyle.com>



MONTEGRAPPA  
<https://montegrappa.com>



STIPULA  
<https://stipula.net>  
[https://penemporium.com/stipula/index\\_eng.php](https://penemporium.com/stipula/index_eng.php)



VISCONTI  
<https://Visconti.it>

- С. 9 – Портрет Сандро Боттичелли. «Поклонение волхвов волхвов». (ок. 1475–1476). Фрагмент. Уффици, Флоренция
- С. 13 – «Рождение Венеры» (1482–1486). Фрагмент. Уффици, Флоренция.
- С. 15 – «Мадонна с младенцем и восемью ангелами» (ок. 1478). Фрагмент. Берлинская картинная галерея.
- С. 17, 19 – «Рождение Венеры» (1482–1486). Фрагменты. Уффици, Флоренция.
- С. 21 – Фасад церкви Санта-Мария-Новелла. Архитектор Леон Баттиста Альберти (XIII–XV). Флоренция.
- С. 23 – «Венера и Марс» (ок. 1485). Фрагмент. Лондонская Национальная галерея.
- С. 25 – Памятник Филиппо Брунеллески. Скульптор Луиджи Пампалони (1830). Фрагмент. Флоренция.
- С. 27 – «Святой Августин в келье» (1480). Фреска. Фрагмент. Оньисанти, Флоренция.
- С. 29 – Андреа дель Верроккьо и Леонардо да Винчи. Фрагмент. «Крещение Христа» (1470). Уффици, Флоренция.
- С. 31 – «История Настаджо дельи Онести III» (ок. 1483). Фрагмент. Прадо, Мадрид.
- С. 33 – «Поклонение волхвов волхвов» (ок. 1475–1476). Фрагмент. Уффици, Флоренция
- С. 35 – Портрет Лоренцо де Медичи (Лоренцо Великолепный) (ок. 1550). Палаццо Питти, Флоренция.
- С. 37 – «Поклонение волхвов волхвов» (ок. 1475–1476). Фрагмент. Уффици, Флоренция
- С. 39 – «Наказание восставших Левитов» (1481–1482). Фреска. Фрагмент. Сикстинская капелла, Рим.
- С. 41 – «Паллада и Кентавр» (1482–1483), Фрагмент. Уффици, Флоренция.
- С. 43, 45 – «Весна» (ок. 1482). Фрагменты. Уффици, Флоренция.
- С. 47 – «Благовещение Честелло» (1489). Фрагмент. Уффици, Флоренция.
- С. 49 – «Венера и Марс» (ок. 1485). Фрагмент. Лондонская Национальная галерея.
- С. 51 – Ангел. (ок. 1485–1490 (?)). Рисунок. Фрагмент. Уффици, Флоренция.
- С. 53 – «Мадонна Магнификат» (1481–1485). Фрагмент. Уффици, Флоренция.
- С. 55, 57 – «Рождение Венеры» (1482–1486). Фрагменты. Уффици, Флоренция.
- С. 59 – «Голова ангела». Рисунок.
- С. 61 – «Симонетта Веспуччи» (1476). Рисунок. Эшмолеанский музей искусства и археологии при Оксфордском университете.
- С. 63 – План Флоренции с площадью Оньисанти. Рисунок.

## Библиография

- Биннз Г.Б. Боттичелли / Г. Биннз; пер. З. Крашенинниковой. Москва [и др.]: Книгоизд-во Ю. И. Лепковского, 1909. 79 с., [8] л. цв. ил. (Художественная библиотека).
- Боттичелли: [альбом] / текст и сост. С. И. Козловой. Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2008. – 125 с.: цв. ил. – (Галерея гениев).
- Боттичелли: сборник материалов о творчестве: пер. с фр., англ. и итал. / сост.: В. Н. Гращенков; предисл. И.Е. Даниловой. Москва: Изд-во иностр. лит., 1962. – 100 с., 64 л. ил.
- Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих Возрождения: пер. с итал. / Джорджо Вазари; сост. М. И. Боженкова [и др.]. Санкт-Петербург: Пальмира, 1992. 389 с., [37] л. цв. ил.
- Волкова П.Д. Средневековые мастера и гении Возрождения / Паола Дмитриевна Волкова. Москва: АСТ, 2018. 654, [1] с., [16] л. цв. ил. (Библиотека / Абсолют).
- Данилова И.Е. Боттичелли: альбом / авт.-сост. И.Е. Данилова. 2-е изд. Москва: Изобразительное искусство, 1989. 13, [2] с., [19] л. ил.
- Дахнович А.С. Творчество Боттичелли и вечные вопросы / А.С. Дахнович. Киев: изд. автора, 1915. [6], 111 с., [15] л. ил.
- Деймлиг Б. Сандро Боттичелли, 1444/45–1510 / Барбара Деймлиг; пер. с нем. В. Н. Тяжелова. Москва: Арт-родник: Taschen, 2007. 96 с.: ил.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли / Г.С. Дунаев. Москва, Изобразительное искусство, 1977. 239 с., [3] л. цв. ил.: ил.
- Жабцев В.М. Сандро Боттичелли: [альбом] / [Жабцев Владимир Митрофанович]. Минск: Харвест, 2010. 126, [1] с.: цв. ил. (Гении мировой живописи).
- Жебар Э. Сандро Боттичелли: биография-характеристика / Эмиль Жебар (Emile Gebhar't); пер. с фр. В. А. Ляцкой. Санкт-Петербург: Герольд, 1911. 108 с., [6] л. ил. (Всеобщая библиотека; № 134–135).
- Зарницкий С.В. Боттичелли / Станислав Зарницкий. Москва: Молодая гвардия, 2007. 327, [2] с., [16] л. ил. (Жизнь замечательных людей: серия биографий; вып. 1258 (1058)).
- Кустодиева Т.К. Сандро Боттичелли / Т.К. Кустодиева. Ленинград: Аврора, 1971. 100, [2] с.: ил. Петрочук, О.К. Сандро Боттичелли / О.Петрочук. Москва: Искусство, 1984. 221, [1] с., [32] л. ил. (Жизнь в искусстве).



- Лоренцо Медичи и поэты его круга [Текст] перевод [с итальянского] Александра Триандафилиди. Москва: Водолей, 2017. 285 с.; (Пространство перевода)
- Сандро Боттичелли, 1445—1510: [альбом репродукций] / сост. и авт. вступ. статьи И. Смирнова. Москва: Советский художник, 1967. 22, [4] с., [50] л. ил. : ил.
- Санги, Б. Боттичелли: пер. с итал. / Бруно Санги. Москва: Слово/Slovo, 1998. 79 с.: цв. ил. (Великие мастера итальянского искусства).
- Швингхурст Э.* Жизнь и творчество Боттичелли / Эдмунд Швингхурст; пер. на рус. Б. Соколова; подгот. ил. Бриджмен Арт Лайбрери. Москва: СПИКА, 1995. 79 с.: цв. ил. Москва: Арт-Родник: Taschen, 2013.
- Цёльнер Ф.* Сандро Боттичелли / Франк Цёльнер; пер. с нем. А.С. Лоскутовой. 319 с.: ил. Москва: Арт-Родник: Taschen, 2013. 319 с.: ил.

Издательский дом «Роликс» выпустил серию книг С.В. Кувшинова о лимитированных пишущих инструментах, посвящённых выдающимся деятелям эпохи Возрождения, – Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэлю Санти и Сандро Боттичелли:

*Кувшинов С.В.* Перо да Винчи. М., 2018.

*Кувшинов С.В.* Божественная рука Буонарроти. М., 2019.

*Кувшинов С.В.* Кисть Рафаэля. М., 2020.

*Кувшинов С.В.* Гениальное перо да Винчи. М., 2021.

*Кувшинов С.В.* Письмо Боттичелли. М., 2023.

Приобрести книги можно в книжной лавке «У Кентавра» Российского государственного гуманитарного университета (Москва, ул. Чайнова, д. 15).



*Сергей Викторович Кувшинов* родился в Москве в 1958 году, окончил Московский авиационный институт по специальности инженер-механик, затем аспирантуру Института истории естествознания и техники РАН. Защитил диссертацию по направлению история науки и техники. Работает директором Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета.

Автор более 500 научных трудов, 17 книг по истории и теории науки, техники и технологий, 20 мультимедийных образовательных программ: «Образы Возрождения», «Гений, неподвластный времени» и др., научно-популярных книг «Божественная рука Буонарроти», «Кисть Рафаэля», «Гениальное перо да Винчи» посвященных уникальным пишущим инструментам.

Научно-популярное издание

Кувшинов Сергей Викторович

ПИСЬМО БОТТИЧЕЛЛИ

Редактор

*С.М. Пчеляная*

Компьютерная верстка

*М.Е. Заболотникова*

К88

**Кувшинов С.В.**

Письмо Боттичелли. М., 2023. 92 с.

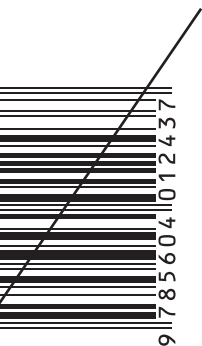
ISBN 978-5-91615-8888

В книге рассказывается о лимитированных сериях перьевых ручек, посвящённых Сандро Боттичелли: его жизни, живописным произведениям, а также покровителям и меценатам гениального художника эпохи Возрождения.

Издание может быть полезно всем интересующимся историей создания пишущих инструментов и их коллекционированием.

УДК 62+7.034

ББК 30.182+85.103(3)-8



Формат 84 × 108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>

Уч. изд. л. 2,5. + ил. Усл. печ. л. 9,7

Тираж 100 экз. Заказ № 125258

Отпечатано в типографии ООО «Роликс»  
117105, г. Москва, Нагорный проезд, д. 7, стр. 5

Тел.: +7 (495) 661-46-22

[www.roliksprint.ru](http://www.roliksprint.ru)